

الدُّنْيَا المصَوَّرَة

تصدر عن : دار الهلال - مرتين في الأسبوع

AL DUNIA AL MUSAWARA - No. 115 - Cairo 16 November 1930



من عالم الانسان الى عالم الحيوان

أحد حراس حديقة الحيوان بالفيضة ممسكاً بشوكة أنبال

[اقرأ المقال في صفحة ٤]

المصور - الخبير

سجل مصور لمحوادث الأسبوع وتعلم العالم
في مجلة الصورة الكبرى التي كان يصورها به عهد جديد في
الصحافة العربية ، لما مكّنه خاصة عند الطبقة الراقية المستمرة رجلاً
ونساً ، ولم يتبدون عليها لتتبع المحوادث والتطورات الداخلية
والخارجية عما يحدث فيها من صور ورسوم وبيانات في متعة
الدقة والاختصار

كل شيء - المجبة

مجلة جامدة فيها شيء من كل شيء
في مجلة العائلة والشبية الراقية ، تدخل للزّل كل أسبوع فتداولها
الأديبي ، ويعد كل فيها ما يهمه من أحداث شائعة ومعلومات جلابة في
المعروف والآداب والفنون بأسلوب سلس قريب للنال ، ولها عناية خاصة
بتأريخ الجنس اللطيف ، وقسمها النسائي يكاد يكون مجلة نسائية
قائمة بذاتها

الفكاهة - التمرار

مجلة فكاهية ورائية : جد في هزل ، وهزل في جد
في مجلة الفريدة في نوعها بين المجلات العربية ، بل هي بمرئان
بمتمنان : أحدهما تتناول ضروب الفكاهة والدعابة ، والأخرى تحوي
مجموعة من النصوص الطريفة متنوعة ومترجمة ، وكلها مزينة بالصور
والرسوم اللطيفة ، وهي خير ما يشغل به وقت الفراغ للنسبة والفكاهة

الدنيا - الاربعاء والسبت

مجلة الطرائف والبدائع : أغرب نواحي الحياة
في مجلة التي يطل عليها الجميع ، لما فيها من قوة جاذبة ، وانتكارات
شائقة ، كل ما فيها يلفت النظر ، ويستوقظ الفكر ، من حوادث خارقة
وعادات غريبة ، وسياح خطيرة ، ومجازفات متنوعة . ومجارت أخرى
تختلف في موضوعاتها عن كل ما تنشره الصحف والمجلات الأخرى

معرض الدنيا

بقلم الاستاذ فكرى ابازة



ألمة الزوجات ضد الزوج

مدى تأخرى من « رايين » ان فريقاً من السيدات الزوجات في « الدانمارك » تكونت لتقوم بتوسيع الأزواج للزواج...
...من المخطط التي اتفق عليها هذا الحزب ليس له كونه من بين « عشواته » لجأاً...
...من على الأزواج وللرابة الدقيقة البلية...
...بأمره...

واضح ما في الفكرة انشاء فلم التجسس...
...من بين « عشواته » الحزب . ولو...
...السيدة فأعلنت الزوجية بميلاتها زميلتها...
...الزوجة لمسلط حواشي خيالات...
...الزواج الى الضف...

أعرف ما في تجاري انه ما من سيدة...
...السيدة السراور زوج زميلتها فلم على الوفاء...
...بين الزوجات حقيقة لكشفن بكل...
...الزوجات والأزواج ولاستقامت الحياة الزوجية...
...على حين...

والتي أيضاً اتخذ اجراءات التجسس في...
...الزواج كثير من الناس يعتقدون ان...
...هو المختص « بحواشي المبالد...
...والجارية والروق . ولكن للودة...
...الزواج نوعاً جديداً لجأاً الى الأزواج...
...الزواج الابل التبار ، والظلمة بالضوء ،...
...بالظلمة بالشمس الساطعة...



فلم اختار كثير من الأزواج عن طمأن...
...الزواج « معزومين » عند أحد الامضاء...
...الزواج « معزومين » عند أحد الامضاء...
...الزواج « معزومين » عند أحد الامضاء...
...الزواج « معزومين » عند أحد الامضاء...
...الزواج « معزومين » عند أحد الامضاء...
...الزواج « معزومين » عند أحد الامضاء...

فكرة حبيبة من زوجات « الدانمارك »...
...هذا الأزواج حذوهم فالتقوا منهم...
...الزواج « معزومين » عند أحد الامضاء...
...الزواج « معزومين » عند أحد الامضاء...
...الزواج « معزومين » عند أحد الامضاء...
...الزواج « معزومين » عند أحد الامضاء...
...الزواج « معزومين » عند أحد الامضاء...

شوة النساء في المهرلات الوطنية...
...الزواج « معزومين » عند أحد الامضاء...
...الزواج « معزومين » عند أحد الامضاء...
...الزواج « معزومين » عند أحد الامضاء...
...الزواج « معزومين » عند أحد الامضاء...
...الزواج « معزومين » عند أحد الامضاء...
...الزواج « معزومين » عند أحد الامضاء...

يخرضن الأهالي على مقاومة البشاع الانكليزية...
...فأعلنت الدانمارك رضاه اصحابها وقرر أصحاب...
...السوق وجوب استمرار هذا الاخلاق شيراً...
...كاملاً حتى يتحقق القتل ، وتجميع الحركة...
...ليس لهم الحق ولا وقته . وانما لهم ان...
...الرجال « يختصون » عادة من السيدات...
...وخصوصاً عند ما يتعلق للوضوح بواجب...
...ولمضي يستغز الكرامة ويشير الشعور...



وهذا مثل عملي منتج لضربه نساء الهند...
...لنساء العالم بأسره . فهل فكرت السيدات...
...للصريات في ان يخمنن في الحركة القومية وان...
...يخترن حلو زميلتهن المتديبات فيما يخص...
...الشؤون للصرية ، فقد لا يتحمل الرجال من...
...الرجال . ولكن الحق ان يتحمل الرجال من...
...النساء...

وكم للوجه المسترقه . والاصوات الناعمة...
...والظنرات الخلاء . من قوة وبأس . وكـ...
...لنظرات ، الاحتظار ، للنسائية من تأثير عميق...
...في قوس القرين لا يتأثرون...

جرب أيها الجنس اللطيف حنك قد تحمل...
...المشاكل القومية بوساطتك . وليجرب الوطن...
...مة النساء جد ان فتلت هم الرجال...

تقد الزوجات . وموسم السباح

أحب السباحة المكشوفة وأكره كره

والمسح والجبن للزور...
...أفهم جيداً ان تصح الجرائد « الحكيمية »...
...الظواهر بوجوب اعتبار الحلة المحاضرة أحسن...
...الاحوال ، وان المستور الجديد هو أحسن...
...الفساتين...

هذا منطق مهضوم نوعاً...
...أما للتعلق الآخر للقيم الطيل الثقيل الظل...
...فهو اتنا عند كل حركة استياء من ظلم صارخ...
...أو اختنا على حق الأمة واضح ، هجوم الجرائد...
...« الحكيمية » فتدلي بالويل والثبور ، وعظام...
...الأمور ، خوفاً من حركة المعارضة والاحتجاج...
...على مزاج السادة الأجانب . وعلى موسم...
...السباح...

تطبيقاً لهذه النظرية يجب على الأمة المصرية...
...راحة السادة الأجانب . ولموسم السباح . أن...
...تحقق للحوادث تحديق اللهاة الجاهدين...
...الظلمين المعيبين الشرف والكرامة وأن تضحي...
...قوميتهما مهما بلغت التضحية...

فلئن عث الانكيز باستغلال البلاد وجب...
...الصمت والكون من أجل خاطر الأجانب .
...ومن أجل خاطر موسم السباح...
...ولئن منع « السودان » نهائياً وجب...
...الصمت والكون خوفاً من الأجانب . واشفاقاً...
...على موسم السباح...

ولئن هدم القصور من اسله وطارت...
...سلطة الامسة وتبخرت وجب الصمت...
...والكون احتراماً للأجانب . واحتراماً لموسم...
...السباح...
...في نظر الجرائد « الحكيمية » القومية...
...للصرية بأسرها في كفة . والأجانب وموسم...
...السباح في كفة...
...الله اكبر...

هذه هي النظرية التجارية البحة . ومملوذة...
...الجرائد « الحكيمية » انها لا ترى الا بهذه...
...العين...
...وليحيي الأجانب...
...وليحيي موسم السباح...
...ثم لنسقط البلد...

اشترك الحكومة في عيد الجهاد

من انظر ما قرأت من البيانات الأميرية...
...ذلك البيان الذي صدر في الاسبوع الماضي...
...من اجتماع ١٣ نوفمبر قد جاء في دياجته...
...ما يأتي :
...وان الحكومة لتقدر ما قد كرى هذا...
...اليوم من احترام وتودلو أنها استطاعت أن...
...تشارك في احيائها والاحتفال بها...

هذه هي الديباجة ثم انتقل البلاغ الرسمي...
...لجأاً الى التحاسن والطرق واللواصلا...
...وللدارس فكانت الديباجة مبتدأ بدون خبر...
...ومملوذا بدون علة...

ثم : لم تبين لنا الحكومة جد هذه...
...القائمة الديباجة ما التي منها هي من الاشتراك...
...في ١٣ نوفمبر...

أهو خوف الحكومة من سدي باشا ؟
...أهو خوف الحكومة من أن تأمرها...
...الحكومة بقاء الرادق ومنع الخطباء...
...أفهم جيداً أن لا يستطيع التحاسن وحلفاءه...
...أن يحتلوا باليد تحت ضغط القوة . ولكن...
...الذي لا أتهمه ان هذه القوة بالتمام تود أن...
...تحفل فلا تستطيع أن تحفل...
...كم كنت « أود » أن يحصل الذي...
...توده ، الحكومة فتقيم وحدها الاحتفال...
...وتتخ احتفالات الغير...

ولكنني شيف في حقيده ما أوده فكيف...
...تضف الحكومة أن تحقق هي ما توده...
...لنرى محتاج لحل...
...وكي في هذا الزمن من الغار...

معهد الطرب

كتب فاضل « في جريدة الاهرام » يقترح...
...ضم فرع « البناء والطرب » الى فروع معهد...
...التحليل الذي أنشأته الوزارة...
...والفكرة في علها بأن التحليل الثاني له...
...مكانة علمي في مصر . والاورا والاوريت...
...لها من الاهمية في سائر العالم ما لا يقل عن...
...أهمية أنواع التحليل الأخرى...

ولو اتسع نطاق الفكرة لوجب على...
...الحكومة أن تنشي معهداً مستقلاً للطرب...
...وكم منع الله فينا « وقبيلنا » أصواتاً...
...ملائكية في اللحن والارباب فلا تكسفا الا...
...الصدقة البحة . وكـم نحتاج هذه الاصوات...
...للاذاعة الى التغذية والكفالة المالية ، ليش...
...العصرية من الامحاق والتجلى بها لعل الجماهير...
...ومعهد الموسيقى الشرقي يقوم حاضراً بهذه...
...للمأمورية . ولكن البناء الشرقي فن يتخرج...
...بين التحليل لجداً لوجبات الحكومة الاقتراح...
...فلن أنمي كبير في تخليق فرع التحليل العالي...
...خصوصاً وقد انضم أثره في مصر هذه الأيام...
...وهجرة مطربان بائتان حازتا في طله بعداً...
...لا يجارى وفلسنا « التخت » عليه . وتبعهما...
...الثلاثون للطربون المسرحيون ولكن لا الى...
...« التخت » وانما الى أبواب الحانكم...

لو فلت الحكومة أن تعي عهد التحليل...
...المسرحي فأقصد تعلم الاعضاء ان رجل مصر...
...الكبير « فلتت حرب بك » يستطيع بشارة...
...واحدة أن يل التخت من جديد ، وأن يجمع...
...تحت ظل رايته ورعايته أفراد فرقة تيارو...
...الحديقة القديمة فيؤلف بينهم وبين قلوبهم...
...ويضم اليهم العناصر التي هجرت الغناء المسرحي...
...من زمن بعيد . ولو تحقق هذا الخاطر...
...ومن السهل جداً تحقيقه . فلن استئناف تلك...
...النات المسرحية التي لم تلهب ذكرياتها من...
...الأذان والأدهان كثير التحاج التلم ان شاء...
...الله...

وكـم يك للجمهور التأمم للذبح من الأزمة...
...والسياسة ان يروح بالأطفال « تيارو » الحديقة...
...اذا تحلل يظهره عن خاطره السابق واذا ترددت...
...بين جوانبه عناصر التفريد الحنون...

فكرى ابازة
الهامي

الدنيا المصورة

تصدر في يوي

السبت والاربعاء

في عدد يوم الاربعاء : باب الامام الرضاية
في عدد يوم السبت : باب التحليل

مليون المياه الكندرة الملوثة بالطين والمكروبات - هل من سبيل لتقاذهم؟

لا يزال نقي مطهر في كل قرية
يترسب من الماء وهو يصفوه
من شربهم... خيال سريع لو تحقق
الهدف عاليا في حياة الفلاح
... فكل شخص هذا الخيال

الآن مصر قد امتازت بنيلها ومائه
منها امتازات ايضا بما يحمله هذا الماء
من الامراض التي لا وجود لها في غير
التي تحت عين شرب من ذلك الماء صرفا
او تكرر
الاصابات مصلحة الصحة تذكر لك
من يلاحظي الوسم البحري - ومحماد
الاستاذ والاساس الثروة المصرية -
والسفن في ثلاثة تنشي في حوضهم
التي تاتي من المياه الكندرة الملوثة
والمرجف
ممكن مصر العليا الذين امتازوا
الطيرة وجدهم وسرم قد هزلت
وقفت مقدرتهم على العمل
الامراض الناشئة من المياه الكندرة
التي في بلادهم الى روي دائم
التي تنشر الامراض في القرى
التي تشترك ريفيا والبلاريسيا
التي تتصل على اشفاق
التي تتركهم ذوي وجوه شاحبة
والسواد خالصة هزلة
التي مصلحة الصحة في كل
التي والناشرين ان لا تتركوا
التي والسحبوا الماء الكندرة
التي على الماء الال
التي في أمت مشكلة المياه من
التي . ولذا كانت الحكومة قد
التي ان تنشي سكان المواسم والناشر
التي مياه مكروا ومطهراتها لن تستطيع
التي على هذا الماء ملايين الملايين القيمين في

المتفرجين على ضفاف النيل مقفي عليهم بان
يشربوا من التلوث بالطين والديدان طول
حياتهم وان يرضوا لرضوا أو لم يرضوا - ان
فك الامراض بهم
وما لبثت الصحف ان ادعت بان عيبا .
وهو ان طيبا مصريا توصل الى اكتشاف
طريقة تنقي مياه النيل في وقت قصير
وبتكليف قليلة
وانه رفع عرضة الى دولة
رئيس الوزراء بشأن موضوع
مياه الشرب يذكر فيه اكتشافه
ومزاياه وقوائده
وذلك الطبيب هو الدكتور
اسماعيل بك مرتضى الذي يرجي
ان يكون لاكتشافه اركيز
في حياة الملايين من المصريين
ولا ريب في ان مثل هذا
الاكتشاف يفت حياة الفلاح
المصري الى خير وسعادة ويقفد
الملايين من امراض المياه الكندرة
ولذلك كان حقا علينا ان نقل
القرءا حديث الطبيب المكتشف
عن سر اكتشافه وظروفه



والدكتور سليمان
وحدد لنا الدكتور اسماعيل بك مرتضى
موعدا للقابلة في مصل رمية في عمله وشريكه
في ذلك الاكتشاف الدكتور سليمان وهالك
بين الآلات والأنايب والمجاهر والأنايب
وأدوات العمل التي يشبه حبرات الصخرة
في القرون الوسطى دار بيننا الحديث وقام
الدكتور مرتضى أمامنا بتجربة مدهشة في
نتيجتها
مياه النيل أكثر مياه الانهار كندرة
ورواسب في المتر المكعب الواحد منها ١٦٠٠
جرام من الرواسب . بينا ان الرواسب في
المتر المكعب الواحد من الماء الذي تشربه في
اللدن لا تزيد عن بنت جرامات وهي في الماء
القطر مصدرة الوجود
وتغث النيل عن أنهار اوربا بأن

الدكتور اسماعيل بك مرتضى
ولذلك فإن طريقة تنقية المياه
بالتي تم بالرشحات التتبع في
مصر طريقة غير كافية لانها كثيرة
التكليف عبرة العمل
وهذه هي الاشياء التي فكر فيها
الدكتوران مرتضى وسليمان عند ما
راحا يدوران شأن مياه الشرب في مصر
وهذا البحث إلى ان مياه النيل شقية
بكثرة الرواسب فيها بجاء أنهار جنوب أميركا
التتالية . وهناك لا تشمل الشبة في تنقية الماء
بل تشمل صفات الحديد
وهكذا وجها أعانتها إلى اللواد الحديدية
بحاولان أن يستخرج منها ما يغنيان به مياه
النيل من أكذاره ورواسبه
ونال عنتها وحالت تجاربها حتى تكفل
بجهودها بالنجاح اذ اعتدوا الى مادمن الاملاح
الحديدية لا يكفل الامر الا ان يلقى منها جزء
قليل في ماء النيل المكر فيصفو ويروق ويصبح
ماء زلالا خاليا من الرواسب والجرانيم
ولعل أعجب عيوزات هذه اللادة انها اذا
امتزجت بماء فلها ترسب الرواسب فوراً وفي
أثناء مفعولها تجر معها الى الاسفل البكتيريا
لوجوده في الماء . وروق الماء بسرعة
عجبة وبذلك يثنى الآن عن الرشحات التي

تكلف مصاريف طائلة . والتي لا يمكن إقامتها
الا في المدن الكبيرة
ومن مزايا هذه اللادة انها تتلاشى في الماء
ولا تخلف أثر ولا طعاً وفوق ذلك فهي
ليست مادة ضارة بل هي دواء يعطى لبعض
الرضى
وقام الدكتور مرتضى أمامنا بتجربة هذه
العملية البسيطة في مطبخها المنطقية في نتائجها
بجاء بكية من ماء النيل المكر الملوغ بالطمي
ووضعه في صفيحة ماء ثم ألقى عليه تلك اللادة
الكيميائية وبعد هنية صفاء الماء وراق ورسب
الطمي في قعر الصفيحة
وحدثنا الطبيب عن الكيفية التي يمكن
أن يستقي منها الفلاحون في كل مكان من هذا
الماء التي وأرانا تصميم صهاريج تنقل في القرى
ولا تكلف الا قدراً بسيطاً من المال وهي على

شكل صهرين يملأ أحدهما
الآخر وينقل ماء النيل الى
الصهرين الاخر بواسطة الضخات
تم تقي فيه اللادة الكيميائية
فيرسب الوحل وللواد لللود
واليكروب وينقل الماء النقي طافياً
يترسب من ذلك الصهرين الى
الصهرين السفلي حيث يظهر من
الكرويات ويخرج من ذلك
الصهرين ماء زلالا خالياً من
الكندرة والجرانيم
وبذلك لا تكون ثمة حاجة
لاقامة الرشحات الغالية الثمن والتي
لا يمكن قط إقامتها الا في المدن
الكبيرة حتى تأتي بمصر وفاتها
وفي الوقت الذي تكلف
تنقية المياه في أعماق القطر للمصري
سنة عشر مليون جنيه بواسطة
الطريقة التي أشار بها الخبير الذي
استخدمت الحكومة فاتها لن
تكلف بطريقة مرتضى سليمان
سوى مليونين من الجنيات
وسأنا الدكتور مرتضى عما

قررت الحكومة بخصوص هذا المشروع الطعير
فأجابنا قائلا :
لقد عرضنا المشروع على دولة رئيس
الوزراء فتأمله قولاً حسنًا واهتم به اهتماماً
عظيماً وقامنا بسادة شاهين باعنا فاجربنا بانه
حواله على لجنة المياه لدرسه وحله
ثم طلبنا من مصل الصحة ان يوصل
تحليلات خضوصه على وقتنا وبسطنا النتيجة التي
نؤذي اليها هذه التحليلات فقام بهذا العمل
وقدر ان المياه الناتجة بهذه الطريقة مياه شقية
صالحة للشرب وخضوصاً من الوجهة
البكتريولوجية
وقد جابنا طلبات عديدة من بلدان
عختلفة وخضوصاً من بلاد المطار لاقامة هذه
الصهاريج فيها وتنفيذ هذا المشروع ولكننا
مازلنا نتظر قرار الحكومة المصرية في هذا الشأن
لما فانا نستوردها الآن من الخارج ولكن
في الامكان ان نحصل عليها من مصر اذا أقيم
فيها مصنع لصنع اللواد الكيميائية . ومثل هذا
الصنع يصعب مورد رزق عيم واقتصاد كبير
لص . فانه من الممكن ان تعمل فيه الصناعات
الكيميائية بشن زهيد بما فيها صناعة الصابون
والاصباغ ومواد السيج والورق

مشاهدات طريفة عن المؤتمر الخامس

المنعقد في موسكو في صيف هذا العام

ونظراً للمؤتمر منعقدًا خلف شجر في يوم ٢٩ أغسطس وحيت موسكو أشبه عظماءه منسجها زهاء مليون من سكانها يتناولون الحرب الشيوعي

لماذا تارة المؤتمر ؟

حدثت الكثير من كبار الروس وحدثت غري الحطب التي أقيمت في المؤتمر، وحدثت رأي أخيراً على أن الحكومة الروسية لم تكن شياً مشقة تحمل شقات عقد هذه المؤتمرات إلا لغرضين أساسيين : أولهما توطيد مركزها عند الشعب الروسي الشاب من الروس والاشياعة المنتشرة في بلاده، وثانيهما اكتساب عطف الطبقات العاملة في جميع أنحاء العالم وقد رسمت خطة محكمة للعمل فتمسرت للثديين الدوليين الملمت في حكومتهم في مسع من الشعب الروسي ونسود العالم الأخرى بصورة الحراب والقتل والظلم والاستعبد والمجرم على الحرية البشرية يعملن الحكم الحاضر في روسيا وعطفت الروس على حكومتهم ونظامها التي أسست الأمم الأخرى تلفت لتعصب على مثله. وهذا يصدق الشعب الروسي هذا القول ويضع لثيئة الشيوعيين وتبركهم يستولون بدمه ويتشوقون على مراقبته بأيديهم الحادية وقد مهدت الحكومة لهذه العملية بعدد رحلات في أنحاء البلاد الروسية لتدوين المؤرخ فأخذوا يطوفون على غفلة في طراف السكك الحديدية وفي البيرات وقاموا للاحتفالات ويقومون الحطب وغير هذا فإن الحكومة الروسية عتد أن الدول الأوروبية لا بد متممة في طرنا فصرراً لأغلبها وتحلفاً للشعب الروسي من النوص التي توفرت أركان الحياة الاجتماعية ببلاد. فهي توجه بكل جهودها للقضاء والمخفية لاجتذاب طبقات العالم والقيام وإيادها بأن روسيا الشيوعية هي غصة العالم وأن من واجب الطبقات العاملة للدعماً بها. وهي تحب أن هذه الطبقات تقوم للدعماً في حرب ضدها بثورات غالية في بلاد الدول التي تحاربها وبذلك يخف ضغط الهجوم الشديد على البلاد الروسية

أفواج كثيرة المباحة للمؤتمر لمشاهدة التدوين ونجيتهم وأقبل التدوين يسرون على الأقدام ويحملون حافظاتهم وكان أكثرهم بلبس الأقمصة الزرقاء. وبعضهم يلف منديلاً أحمر على عنقه بدلاً من ربط الرقبة وسكانت صدور البعض مكشوفة وكان غريم قد شتموا عن سواعدهم كأنهم ذاهبون إلى السماع. ولم ينوا يسع أنفسهم امتعاً في النظائر بأنهم من العمال وقد رأيت واحداً كان منا في الفندق يلوث يديه قبل الذهاب إلى المؤتمر حتى لا يقال أنه غير عامل لبليش بجنيتها

ونظر ما رأيت في حقة الاختلاص مندوباً بلبس قميصاً « بنزاري » اللون مقنود الصدر « مقطوش » الأكام وقد أبرز عضلات ذراعيه كأنه في ملعب رياضي

المنعقد به

أما بعد للتدوين قد كان حوالي سبعة نفي يتناولون ستة وتسعين دولة وقد تبللت ألسنتهم وتبايت ألوانهم فكانت ترى الاسويين بجوتهم الخوصاء وألوانهم الصفراء من السيليين واليابانيين والفلوئين. وكنت ترى الزنوج من الأفريقيين والأميركيين والهنود الحمر والاسكيوس وسكان أميركا الجنوبية وشبابي أوربا وإستراليا، وكلهم يتحدث إلى صاحبه بدون تكلف ولا فارق، وهو منظر لا يتاح لئسان إن يراه مرة في حياته

وقرر الرئيس الجرس ثم نهض فألقى كلمة الانتصاح. وهرقت للوسبي بالنشيد القومي بإشراكها للتدوينون بمحاس جوني يتوق حد الوصف. وانطلق كل وفد وردد نشيده الخاص فتمتجرت الفئات الغيضي وتألقت منها ضمة مزجة تشبه الغيضي بوساد المرح والفرح بعد الاناشيد. ثم صدر رنين الجرس متواصلًا فاندرد السكون. وانطلق رجال السينا والصورون ينطلقون تلك النظائر لمرضا في البلاد الروسية فقط

خرجت في يوم المؤتمر لأشاهد الزينات التي أقيمت لافتتاحه فلم تقع العين إلا على قطع من للتسيج الأحمر للنقوش بالخطاط الشيوعية قد أقيمت على واجهة الدار، ودائرة من الصايح الكهربائية للوننة كتب في وسطها « يحيي المؤتمر الخامس ». ثم ألهم الأحمر وقوفه فجأة حراء من الصايح وتلك هي الزينة ١١

أما دار المؤتمر فناء عظيم في ساحة التيازو الكبير على مقربة من قصر السكراملين. كانت فيها سلف من للالهي القصيرة تمام بها الحفلات الرسمية والراقص وعختلف إليها الحكماء في ساعات الليل لالخط والنقوش واللاهو. والدار فيسحة الأياه مزدانة بالفاطيل والنقوش الجميلة وسقوفها معلقة بالزينات القيمة الفخمة

وقاعة للمؤتمر بهو مستطيل ذو طيقتين من الشرفات يرتفع سقفه على أعمدة ضخمة تتخللها خشون « تربة » نضى. بأنوارها الباهرة. وتندلى من بين الشرفات أعلام من المنحل الأحمر مطرزة بخيوط ذهبية تمثل جمهوريات الاتحاد السوفياتي وبعض الهيئات القومية وأقيم في صدر البهو مسرح مرتفع أعده في أسفله مكان للترجين. ولا يرتفع عنه قليلا مكان السكرتيريين ومنبر الخطابة المجهز بآلة تضم الصوت. ووقوف هذا مائدة رؤساء المؤتمر. خلفها تماثيل معبود الشيوعيين « لينين » تجلده أعلام حراء وقد وقف في صدره ثلاثة من البحارة الروسين الأشداء يحمل أحدهم علم بلزتهم الحربية « البروتوتون » وقد أوقفتهم لتحييتاً في تحية مؤتمر « اتحاد الفئات » التي تسمى باسمه

وجهزت مقاعد للتدوين أيضاً بالساعات ووضع في كل مقعد لوحة متجبة كيت عليها أسماء الفئات الرسمية للمؤتمر ليستطيع كل مندوب سماع ما يقابل في المؤتمر بالغة التي يعرفها

مفرد الافتتاح

كانت حفلة الافتتاح في الساعة الرابعة بعد الظهر فأوقف سير الترام والسيارات وأقبلت

الصحفي الشرقي الذي زار روسيا في هذا العام حضرت قراء الدنيا في المؤتمر الخامس وكيف عقد

روسيا ليست شيوعية

يخطئ الذين يحسون الشعب الروسي شيوعياً فليست الشيوعية غير الأقلية الملتزمة للحزب الشيوعي يتأسرها الجيش، وهي مكونة من طبقة العمال وبعض الفلاحين. ويهيمن على تلك الأقلية الرقيق سالكين سكرتير الحزب، وهو الهيكاتاتور الحقيقي للسيطر على الحالة في البلاد وأن لم يكن رئيساً للجمهوريات السوفياتية

والشعب الروسي الذي حمل أفضح النظم القيصرية أصبح الآن مثله مع الحكومة الشيوعية ككل الفريق التي أشرف على الهلاك رأى تسماء فثقت به غير عاب، عما يصيه من عابيه وأنيابه. وهو رغم رشوخه للقوة المتفجرة المانية لا بد أن يصعد إلى الحاصل واقامة نظام يتحول للحكم في بلاده لا هو القيصرية النذلة ولا بالشيوعية التي تقوم على القوض

ولقد حدث أثناء زيارتي لروسيا حدث هام هو انعقاد المؤتمر الخامس لأعادي الفئات، فرأيت أن أسلفهم أنه « الدنيا » لا مؤخر غريب في نوعه يخلف ما الفاء من المؤتمرات الرسمية للنظمة. وهو ليس بدعماً في غرابة فكل ما في روسيا يدعو للفرابة والهدنة

يوم المؤتمر

سألت زميلاً روسياً من الصحفيين : « ما هؤلاء الذين يروحو لونيون وموسكو؟ » فأجابني : « أنهم مندوبو العالم في المؤتمر الدولي الخامس لأعادي الفئات » قلت : « وهل تستطيع شهوده ؟ » قال : « أنا صحفي وتستطيع كل شيء » ***

جزءاً تبلغ مساحته نحو خمسين فدانا حيث حدائق اساعيل العظيمة التي كانت تحيط ببيتها الجيزة على الشاطئ الغربي لليل وعلى مسافة قريبة من القاهرة. وقد نقلت إليها مجموعة الحيوانات والطيور التي كانت بداري الجزيرة وقتحت أبوابها للجمهور سنة ١٨٩١ وتعد حديقة الحيوانات في الوقت الحاضر في طليعة معارض الحيوانات في العالم، فاستوعب هذه الجرفالي ثما يساعده كثيراً على المحافظة على هذه الحيوانات الطبيعية دون الاستعانة في ذلك بوسائل التدفئة أو التبريد كما هو الحال في أشهر حدائق العالم كما انها انمازت بكتوها العرض الأكبر للحيوانات الارضية وغيرها، ولا يقتصر الحديقة بالانفاق عليها وإنما يقع دخلها، ويشجعها في ذلك الاتقال العظيم من الألهالي والأحيات والنبات الذين يندون عليها في كل آن

وقبل أن نغمر هذا القال لا نشي، تلك الحقيقة التاريخية التي تذكرها لجد مصر العظيم للفقور له الجديوي اساعيل فانه يرجع إليه الفضل في انشاء هذه الحديقة العظيمة، وهو أول من فكر في انشاء حديقة حيوانات بمصر، فجمع بحذائه المخصوصة بداري الجزيرة مجموعة نفيسة من الحيوانات والطيور كانت نواله لانشاء تلك الحديقة. وقد عني الجديوي اساعيل بحداثة عناية كبيرة واستخدم في انشائها أكبر الهندسين فكانت من أجهد ما عرفت في العالم من الحدائق الفناء. وقد حفر فيها البرك والقنوات، ورسف طرفاتها وبجرتها بالحجر الصوان والزلط اللون في رسوم هندسية بديعة فكانت هذه الحدائق آية في الجمال وسلامة البقوق وفي سنة ١٨٩٠ فكرت الحكومة المصرية في اقتنص حديقة الحيوانات، فخصمت لذلك

الوسطى مقاعد من الاخشاب النخعية التي وجدت بالصحراء وتماثيل الحيوانات والطيور والزواحف مصنوعة من الخصى والاسمنت، ويحترق أرضها جداول من المياه، ويبتلى من سقفا قطع من شباب المرجان الأبيض وتصب شلالات هذه الجيلاية البديعة في بركة بها جزيرتان صغيرتان متصلتان بجيلاية بواسطة جسر، ولأهمية هذه الجيلاية وارتماها دعيت بجيلاية القلعة، ويمكن اعتبارها وقت الصيف أرطب الأماكن في القاهرة وتلبها الجيلاية الوافسة شباتي بركة جزيرة الشالي، وتغلل الجيلاية الثالثة الواقعة غربي منزل اللبر بشواربانيا المائتين، ويصلو الاثنتين الآخرين كشكان جيلايان. وكلتاها بديعة في الجيلايات الأوليين، وحولها قنوات متدسة من الماء العذب، وبأحدى قنوات الأولى شيخ البحر، وبالثانية سبع البحر ***

من عالم الانسان الى عالم الحيوان

(بقية المنشور على صفحة ١١)

يومي الجمعة والأحد من كل أسبوع وفي أيام الأعياد والواسم الهامة ونهوي الحديقة على خمس جيلايات لمزلة موجودة إلى الآن، منها ثلاث أكبر كثير من الاثنين الآخرين. وبها جميعها أنابيب مائية توصل المياه إلى أعلاها فتصعد على جوانبها من أماكن خاصة بشكل شلالات جميلة وكبرى هذه الجيلايات وأحسنها نظاماً تقع بالجيزة الجنوبية. وقد تم بناؤها سنة ١٨٦٧ وهي مصنوعة كالجيلايات الأخرى من الاسمنت للؤسي بالطوب الأحمر. وهي مزينة بتماثيل الحيوانات النقرمة وغير النقرمة كخزخيت القيوم، والقاصيص، والطيور الفرسية. ويصلو سقفا حديقة يصل إليها الرائي عبر حائروني وبها عدة قاعات ومقاصير. والقاعة

حفيد توت عنخ آمون يذمر !

المعلم اثناسيوس بقطر لا يرى خيراً في ارجاع رأس الملكة نفرتيتي الى مصر

سابق ذلك من ، ان
لعماء الصدين كانوا
مخولون مومياهم
بقوى خفية قادرة
وأصبح ما كان الناس
بحسبه زعماً أو
خرافة من الحقائق الثابتة في الدوائر العلمية.
ولو ان رجلاً كالستر كارتز يذكر وجود هذه
علومهم من اسرار

أرسل اليها حفرة تادوس أندري يوسف
بالقال التالي عن مقتضات المعلم اثناسيوس
بقطر الطالب يبرأت منه الملك الفرعوني
توت عنخ آمون . ونحن نشتره لما جاء به
من طريق الاراء والمفاهيم

لها التمام الأسى في
الشعور
ولعل هذا سر
عزوبة المعلم اثناسيوس
بقطر فانه لم يعرف
أمرأة حتى الآن مع
انه جاور الحميمين من عمره ، ذلك لانها شر
وكانا يريدني اعتقاداً في دراية صديقي
الفرعوني ، ان قل في ان قبر حيد
« توت عنخ آمون » قوة سحرية تجعل
كل من يمس هذا الجسد ويرجع راحته
الابدية . وقد اعلن ذلك الرأي على
مقتضات « القطم » يوم اكتشف اللورد
كارتز قبر القبر وأطلق عليك في راحته
الابدية . ولم يلبث ان أصيب اللورد
بلدغة موحشة قتلت على حياته . ولم تقف
ألمة فرعون عند هذا الحد فقد سحلت
ثلاثة عشر رجلاً آخرين كان لهم اتصال
بهذه الاكتشافات آخرهم اللورد وستري
الذي ألقى نفسه من نافذة داره في
٣١ فبراير سنة ١٩٣٠ ، وقبل ذلك



التوى في أعاليه التي نشرت في الصحف
إلا أن موت م أوسع منه علماً وبخراً
وتدقيقاً اعترفوا بها . وقد لمس صديقي
المعلم اثناسيوس بقطر بعد ان اطلع على
حديث الستر كارتز ان وقت لفساه
لم يعن وسيجين عن قريب ؟
ليس هذا موضوع القال انما
أريد ان أقول ان المعلم اثناسيوس
بقطر يعتقد ان عودة رأس فرعوني
الى مصر ستؤم وخراب على القطر وأهله
وان الافضل بقاؤه في مكانه بعيداً عنا
مستريحين من شره ، وقد كتب الي
أخيراً من منسكه بادفو يقول :
« سرتي جداً حيوط المفاوضات



اللورد
كارنارفون



المستر
موارد
كارتر

الملك توت عنخ آمون
والاستاذ دارو عن
الملك توت عنخ آمون كان الدين يندون في
الملك توت عنخ آمون . والذين أمكنهم تفقيه
الملك توت عنخ آمون ووتوا صلاته قضيته ، ولكني

رأس الملكة نفرتيتي

ولهذه الثانية أوجه سؤالاً للجامعة
المصرية : اليس من المناسب أن استدعي
صديقي المعلم اثناسيوس بقطر وتبحث
ما يبعد من اللسندات ، ويذكر أربها
الشعور أن آدم فيها خيفة أن يتسلط على
عقل صديقي ريق ذهب الأميركان الذين
يتوافدون عليه بكثرة والذين قد يشتهرون
شبهته ويحسبون على ما يبعد من اللسندات
ثم يعودون علينا طالين حقوقهم التي نعوها
لهم هذه اللسندات ونعد انفسنا أمام الأمر
الواقع ولات ساعة مندم ؟

تالارس يوسف

تخدير

من محلات دار الخلاف

بنا - من جهات مختلفة - ان العن
يمعون أهم يتلونا خبة إلفاع السذج في
حائهم . ونحن نحمد الجمهور من هؤلاء
الادعاء ، وروحوا لا يتحد أحد مندوباً عنا أو
مثلاً لخلاتنا ما لم يعمل معه خطاً رسمياً أو
بطاقة منا تبين شخصيته

لاسترجاع رأس حدي
نير - تالي (الشهيرة
في الجرائد ببقريتي)
وات - مجرد بدء
المفاوضات لاسترجاعها
قد أحدث هذا
الاعقاب المائل في
الاحوال المصرية .
فإذا كان يحدث لوم
للسي ؟ لا أظنك
تصور ذلك ولكنكم
أنا الذي دوست ورق
البردي والمطمت على
آثار الزراعة وعلوم
الأولين والآخرين
كان يودي ان أذكر
لك طرقاً من الحقيقة
ترتفع وتبلغ من
عهداً لآبائي وأجدادي



وجد ابنه التبريد
ريشارد ينهل متباً
في غرقه في نوفي
الاضي وكان كأم سر
الستر هورلد كارتز
وقبل ذلك ففي على
السيو بنديت قنب
اشتركة في أعمال
المفر مباشرة ، كما
انتحرت من جرير
عقب ريارتها الفقيرة .
وقد أثبت توالي
القوايح التي اتصلت
بهذه القبرة ان هناك
قوة خفية نتهم من
تعادوا على جدت
« صاحب السمو الفرعوني » المعلم اثناسيوس بقطر
وارث توت عنخ آمون كما كان علاقه الكهنة
هول للظر لولا ان علي عهداً لآبائي وأجدادي

وبدو
الآن شيء واحد هو أثر اللوميات
التي المصرية البحرية ، فهو يعتقد أنه
الملك توت عنخ آمون قد عرفوا سر الكون وعرفوا
الملك توت عنخ آمون فيه من خير ومن شر واليسوا
الملك توت عنخ آمون لوميات أو قناتيل ، وقد سمعت
الملك توت عنخ آمون مرعوبة به في عام ١٩٢٠ ، فكان
الملك توت عنخ آمون شر عظملة تكمن في رأس
الملك توت عنخ آمون ، قد كانت شؤماً على كل من اصل
الملك توت عنخ آمون سب نكة الساحرة العظيمة
وهي من العوامل التي حركت
الملك توت عنخ آمون على تلك الحرب البالاحة التي
الملك توت عنخ آمون أكثر من أربعة أعوام ، وكثيراً
الملك توت عنخ آمون المعلم اثناسيوس بقطر عن خبرته في
الملك توت عنخ آمون لا يثبت التمام بل يشير اشارة الى ذلك ،
الملك توت عنخ آمون من ان قوى الشر اللودعة في رأس
الملك توت عنخ آمون ما يمكن إيداعه ، وقد سحلت
الملك توت عنخ آمون امرأة لأن الرأ في فنون السحر

صناعة الغزل والنسيج غريبة عن بلد القطن

مصر تستورد كل عام من الاقمشة ما قيمته ٨.٠٠٠.٠٠٠ جنيه

تجد بك كابل، تمثل مصر سابقاً في باريس، من المصريين القديسين الذين درسوا في النسيج والغزل. وقد توجه اليه مندوباً في مصلحة التجارة والصناعة، حيث يتولى ضم الغزل والنسيج، وحدث من حالة هذه الصناعة في مصر، ونحن نسوق هذه الحديث الى الشباب ليكون درساً لافعالهم في الاقدام على العمل لخدمة الوطن

مدروسه قملوز

« ان الرغبة التي ملأت نفوس الفرنسيين للاخذ بجميع اسباب الحياة قد جعلتهم للتفكير في انشاء معهد جامع للغزل والنسيج يدرس فيه الشباب الفرنسي وبناء الأمم الأخرى تلك الصناعة التي وجدت في الحقبة الأولى من حياة

الرسائل التي ترد اليه من المصريين وكيفية الرد عليها فكانت أجيب بما أعرف وأترك له الاجابة على ما أحبه بما أوتي من علم وفضل وخبرة طويلة في هذه الصناعة

المصانع الافرنسية

« والى جانب الدراسة في المدرسة كنت أولي زيارة مصانع الغزل والنسيج الفرنسية وأخالط عمالها واكتشف أسرارها عملاً حتى خرجت من رحلتي وقد أمنت كثير من الفرنسيين في هذه الصناعة وببهارتهم التي تفوق حد الوصف

« وما يثبت على المراد التقدم في هذه المدرسة الفيرة القومية والوطنية المنظمة في نفوس الفرنسيين قد أخذ كل فرنسي عهداً على نفسه ان لا يلبس غير مصنوعات بلاده فوجدت الصناعة الفرنسية مرت أهلها خير مشجع ناهيك بالجهود المنظمة التي تبذلها الحكومة

بنك مصر

« وما يثبت على الأمل أن الشركة التي انشأها بنك مصر للغزل والنسيج والتي ستفتح أبوابها للعمل في آخر هذا العام لا بد أن تحفز من أجداد هذه العلاقة الصناعية وتضع بالنساجين المصريين الى عمى استيراد القطن من الخارج ولا بد أن يحدث ذلك اثره في مستقبل مصر الصناعي الرجو لجساسة الصناعة

« ولقد بدأت الحكومة تخلق في جو صناعة الغزل والنسيج روحاً من النشاط والعمل الخلق فقررت ايجاد بنة مصرية الى الخارج ليحل افرادها صناعة الغزل والنسيج ويقفوا على دقاتهم ولكمها



تشهد أسباب الانتشار والرواج لمصنوعات بلادها

في مصر

« وقد تسألني عن حالة صناعة النسيج في مصر - انها حالة تبت الحيرة في النفوس فان المصريين الذين ابتكروا غزل الكتان في الأسرة الثانية الفرعونية والذين اخترعوا الغزل - الذي تراء في الرض بين أيدي

تلميذ صبور

« ولقد احتشدت في رأسي يوم فكرت في دخول المدرسة أفكار جمّة من التردد والاحجام كان ادعائها الى الضحك ان أكون تلميذاً في الحقبة الخامسة من عمري « أسبق الشباب في النصيل . ولكنني حين لقيت أستاذي السيد « لور كليب » مدير المدرسة وحين أظهرته على رغبتي وجدت منه تشجيعاً واستحساناً يفيض على التلميذ في تنفيذ الفكرة

« وزاد في عظمة السيد « لور كليب » ان دخولي للمدرسة قد بدأ لما ان يجمع في سلك طلبتها كل أبناء الشعوب الحية وزاد في سروره ان يصير بلد القطن « مصر » ذات قلب قومي ان يعمل على استغلاله . وقال انه طالما تشعني ان يرى بين تلاميذه مصرياً واحداً يتولى بيت هذه الصناعة ويكون رسول حياتها في أمت . حدثت له هذا التشجيع « وبلغ من قنّه في انه كان يكتبني بنفسه

غير نسيج القطن في مصنع « ملو »

عمد بك كابل هذه من طلبته مصر « ملو » الصناعية

معارضة واقتراح

« ولم تطاوعني نفسي على الصمت حيال تلك فوضت تقريراً بوجهة نظري واقتراحاً ليد أن تكون البنة مؤلفة من قسمين أحدهما لدراسة الغزل والنسيج يقسموا فريقين أحدهما لدراسة الغزل والنسيج دراسة علمية عملية وتعمد بالحكومة لها القبول فرمى القاء في الخارج فقرة من الزمن مدعوها الدبلومات حتى يصيدوا حظهم من الزمان اشانت للصانع

« وتقتصر مهمة الفريق الثاني في التعليم أن يكون أفراد طلبة اسطوانات محليين يتدربون للعمل في المصانع حتى يشهدوا حالة انفعالي كسب وذلك لأصعب من حضورهم في المصانع ليمون فيها بالهياضي التي تنضم في الدراسة « ثم اقترحت أن تؤسس الحكومة مدرسة عليا للغزل والنسيج وأن تقرر وضعها في سلكها الا من اجتاز حلقة التعليم الثاني ويل شهادة البكالوريا وما لا أترب اليوم العبد الذي تحقق فيه الحكومة هذه القرائن

ثمانية ملايين من الجنيهات

« وليس من شك في أن الذي رعى في دراسة الغزل والنسيج والاخبار بها وما اقترحت في تقريرى الى الحكومة انما هو أمر خطير يثبت على البنية . وذلك أن مصر تستورد من الآلات المختلفة الأول شغلة القطنات بما يربى على ثمانية ملايين من الجنيهات في كل عام . وهو مبلغ باهظ يشهد مصر الى الخارج رد على ذلك ثمة أكثر من ذلك التفكير وهو تدهور شأن القطن وكثرة استيراده فلو كان مصر تضيف من مصانع الغزل والنسيج القوية الأسس لثمة البتة لاسمح من قبل عليها ان تسلك من القطن الذي تستورد من لا يبقى منه في السوق وروحاً قواماً على النشاط

الى المصريين

« وحتم الاستاذ كابل بك حرمته قوله « انه لمن أكبر العار على المصريين ان تكون عارضهم معيدين خسراناً قاتلاً الذي اشتهرت به في العالم وأن لا يلبسوا عطف الى استشاره واستقلال لعالمه وان لا يلبسوا ذلك القطن شائعة ان القطن المصري يرسل الى فرنسا واغلقوا ولبسوا كتيكو سولوكا وكيا وكيا وتبيده هذه الدول القشة ديبعا بالتي القطنية ونحن موعولون في التفكير عن بواست الآلة الاقتصادية التي تخلق في شعبنا المائل لوقادون أن تفكر في بواست الصف الحية - في يعرف المصريون عند الحقائق وفق يميلوا الى مثير مغير للعامل والمصانع الغزل والنسيج وينضم في سلكها دخلها الذي يوقت المصريون مع ان الآلة قسمة قادهم



الجنرال حجاج الحضري

رجل من الرعاع ينقذ مصر من سلطان الحاكم التركي

من الملاحين ،
واعظم حورشيد باشا بالقلمة ، وهم
الصح الى السلاح ...
ودامت الحرب سجلا بين الفريقين ،
وأبل حجاج الحضري بلا حسا
الى أن جاء جيش علي باشا السلحدار
تلقيا من لتياناركا الجبل لعماليك على العارب
لجندة حورشيد باشا وفك حصار القلمة ،
ورابط بمصر القديمة

فاحتفت الاحتفالات منع وصول الدخيرة
وللرة الى حورشيد
وتولى حجاج الحضري مهمة قطع خط
الرجة وعدم اتصال الفريقين
وفي ذات ليلة عند الفجر أبحر رجل
حجاج الحضري قافلة من الجبال قطع الصحراء
فأمر حجاج بالمحوم عليها ، فأداهي مكونة
من ستين رجلا تحمل القنبرة والبيرة من
السلحدار الى حورشيد وكانت محميا ثلة من
الجنود

ودار القتال حليا بين الفريقين ، وأبحر
النار عن انتصار «الجنرال» حجاج الحضري ،
وأُسرت الجبال وبقت خسائر العدو قتيلا
وتلاوة أسرى
فبعث حجاج بالأسرى وروؤس القنبلين
والسجين سجلا الى بيت الأمة
فبعثها السيد عمر مكرم الى محمد علي باشا ،
فأمر بقتل الأسرى
وأدى ذلك الى زوال الحكم التركي عن
مصر الى الأبد ولم يبق للاستانة من البيادة
الا اسمها

ذلك لأن حورشيد باشا ظل محصورا حتى
جاء القرمان من الأستانة بعزل حورشيد وتولية
محمد علي ، وهذا هو الحصر الأساسي في استقلال
مصر وهبتها
قال الجبري وصف حجاج الحضري :

« ... هو الشريف بنوحي الرمية . وكان
مشهورا بالاقدام والشجاعة ... طوبى القلمة
عظيم الهمة ... وكان شجاعا على طائفة
الحضرية ، صاحب صولة وكثرة وسكرام أطلاق
شكك الدواحي . وهو الذي نى الوابية بآخر
الرمية بجبهة التلة أيام الثورة . »

وشق متلوفا (خ)

بشديد بوابة شفق جازرا بين حي الرمية
وبين حراء الامام الشافعي . وكان لهذه البوابة
شأن أي شأن أيام كانت القاهرة مستهدفة
لهجمات المليك وغزواتهم للسلب والتهويل والتلف
للحكة على النفوذ ومناسب الحكم

رأى الجنود ان تراجع الحاكم التركي قد
أشربهم دون سواهم ، فراحوا يتقاضون
رواتبهم من الاهالي مباشرة
وأمنوا في طبائهم ، ولغ من قطاعهم
انهم أجلاوا سكان مصر القديمة عن مساكنهم
واستوطنوا بها على اعتصار انها ملك لهم
لا يشاركهم فيه انسان

واجتمع العلماء وشباب الصناع في دار
الحكمة ، واشتد التاهرهون حولا حتى بلغ
عدم . واما

وكان بينهم حجاج الحضري شبيب طائفة
الحضرية ، فاستقر القرار على مناللة الحاكم
بالواقعة على ما يأتي :

أولا - ان لا تعرض حضرية على المدينة
الا اذا أقرها العلماء وكبار الاعيان
ثانيا - ان يغزو الجنود عن القاهرة
وتنتقل حامية المدينة الى الجيزة
ثالثا - ألا يسمح بدخول أي جندي الى
المدينة حاملا سلاحه

رابعا - ان تعاد المواصلات في الحال بين
القاهرة والوجه القبلي
فرفض الوالي ... فاجتمع العلماء وخبيا
الصناع في دار الحكمة (بيت القاضي) واستقر
رأيهم على عزل حورشيد باشا من الولاية واختيار
محمد علي الكبير بدلا منه
فأجاب الحاكم التركي على قرار الشعب
بقوله : « اي مولى من قبل السلطان فلا أعزل

الاحتجاج الى الشعب ، فنطلق حوايت التجار
وتألفت المظاهرات المحلية بسرعة وفي كل مكان
وهكذا كان شأن القاهرة ، فان الصناع
وأرباب الحرف عقب مظاهرات فرعية استحدثوا
جما ومهم الطويل والزمور أمام الأزهر
الشريف ، كالجيش تقدمه موسيقاه

وصعد منهم نفر الى منارات الجامع
الازهري وللشاهد المأجورة ، يصيحون ملء
حناجرهم ويدقون الطبول ترمما وسخطا .
فسمع الوالي صياحهم واشترقت أذنيه
وقامت الطبول ، وكان وقدك في د القلمة و
متحصنا فيها ...

فقرأ أن يتلوهن الزعيم عليم عليم بالخدمة
ما لا يدركه السيف والنار
فبث الى السيد عمر مكرم بيشه بأنه رجع
الحضرية عن التفرار ، ويطلب اليه ففس الجماهير
وتهدئة الحواطر الثائرة
فأجاب الزعيم الجليل : « ان هؤلاء الناس
وأرباب الحرف والصنائع كهم ققراء ، وما كفاف
ما في من الكساد وسوء الحال فتمت تطلبون
منهم مقام لرواتب عساكرهم »

فاشطر الوالي في هذا اليوم الى التزلزل
على إرادة الزعيم ، وإرادة الزعيم هي إرادة
الشعب ، وتأييد الناس بذلك فاطمان الناس
وتخرفت جموعهم

اشتهر في هذه المظاهرات وحركات
الاحتجاج أحد أرباب الحرف ، هو حجاج
الحضري ، وكان زعيم طائفة « الحضرية »
وكريم . فأراد مالا جزيلا وأمرز غزوا على
الجماهير في حي قديم كان يسمى الرمية ، يقع
في المنطقة التي تحاور صريح « السيدة عائشة »
وقد خط هذا الرجل الباسل ذكره

الحكم الجفاء بين الشعب والوالي التركي
حورشيد باشا الوالي إلا بجاية الفرية
من أرباب الحرف والصنائع ، وأنى
أن يدعوا معشرين بان الترنسوين
التي أحتلوا كواهم بالآلوات والتهب

وأما بدأ النزاع في أبسط سورة ...
بدأ بإطلاق الورش والصنائع والحوايت
من أهل القاهرة ، ويوجسون من ذلك
في الثورة بينها ، لأنهم تروا غير مرة
في المراتب الاستثنائية واحتجاجا على

وعلم حافظ المدينة ورئيس الشرطة
أنه على معالجة المشكلة قبل أن يستفحل
وتتورط المدينة في الثورة فيسر المحافظ
في ذلك بليون بالأمان وأنه لا خوف يهدد
أن يد الوالي بطاشة جديدة ، ويوسى
وأرباب الحرف بفتح حوايتهم

والآخرين ويضمد الاهالي
لجاية القاهرة الى العنف بل ذهبوا
في الأمانة في ذلك العهد ، وشبه
السيد عمر مكرم شبيب الاثراف وزعيم
لا متنازع . وعرضوا عليه ظلامتهم ،
فأجاب الوالي التركي حورشيد باشا ،
من وجهة نظرم والاحتياط في اقامه
السياسة القاسية

انصرفوا من حضرتهم ، دون أن
يعلنوا عن إرادتهم سخطهم
على مثل هذه المصلات تأخذ الازمات
وتضيق الزائلة عن كبح حجاج
الحضري ولا غير متوقع أن تسيروا



لنرسل شكواك

الا اذا استكملتها فيها الشروط الآتية :

- ١ - الاعتراف بانك حيث لا تتجاوز عشرين سطرًا من سطور « الدنيا للصورة »
 - ٢ - ذكر الاسم والعنوان كامليين واتصين (ويجوز عدم تشريه)
 - ٣ - كتابة كلمة « شكوى » على الطرف الأعلى اليسر من الطرف
 - ٤ - كتابة الشكوى بالحبر
- وكل شكوى لا تستكمل هذه الشروط تهمل ولا ينظر فيها

سندات التقيسيط

ومصلحة متعهدي يمحيا الجمهور

حضره رئيس تحرير « الدنيا للصورة » اشترت سندًا عقاريًا سلفه سنة ١٩٠٣ من بنك ... بمبلغ ١٨ جنيا وسددت من ثمنه سبعة جنيات ونصف ثم تأخرت شهرين عن الدفع فأرسل إليّ البنك في أول الشهر الثالث اخطارا بدفع للبلغ للتأخر فذهبت الى البنك وأردت أن أدفع مائة قرش عن الشهرين للتأخرين فطلبوا مني حينئذ قرشا فوائده ففتمت عن دفعها

وقد قال لي المدير سائل لك هذا السند بسند ١٨٨٦ ورغبني في شرائه ثم أخذ الجنيه وقيد الببلغ كله لحساب السند الجديد الذي قدره بمبلغ ٣٣ جنيا معبريا . وبعد أن تم التمام ذهبت الى بنك آخر وسألته عن سعر هذا السند فرفض بأن يبيعه لا يتجاوز ٣٤ جنيا فرجعت الى البنك الأول وأقمتهم عن الثمن الذي عرفته وأردت أن أغلض من السند الجديد ولو بالتنازل عن بعض حتى ولكه رفض بنائا

فرجاني تحري هذه المسألة واذا في عاتريه ولكم الشكر

١٠٠ هـ . القباي ، بيدا الحسين

« الدنيا » ينظر انك وقتت في شرك حكم من ذلك القرار الذي تحركه بعض البنوك التي تباع السندات بالتقسيط فيكون لها الثمن دائما وعلى لكثري للمري العزم دائما

قد علمنا ان السند الذي اشترتيه لا يسوي أكثر من ٣٣ جنيا ، وتأكدنا أن ليس في عرف البنوك أن تطلب فوائد كالتى طلبت منك من الببلغ للتأخر عليك . والحقيقة أن البنك عمداً الى تصفية حسابك بعد تأخرك عن الدفع شهرين متعاقبين ، فذا عدت اليه لتدفع الببلغ للتأخر أفهمك بأن دفع الفوائد أمر لازم ، وعند ما رأى استمرارك على عدم دفع المحسنيين قرشا رغبك في شرائه سنة ١٨٨٦

ومن ثم أسألك الى الآن الحال لهذا السند وهو ٣٣ جنيا مبلغ البصة الجنيات ونصف التي أسقطها من حسابك بعد تصفية مركزك وحسابك الاول فلذا أضمت الى ذلك الجنيه الذي دفعته أخيراً أصبح للبلغ كله قرابة الاربين والثلانين جنيا وهو ما تعاقبت على دفعه ثمانا لسنة ١٨٨٦ الذي لا يسوي أكثر من ٣٣ جنيا الآن ... ١١

برلمان الجمهور

شارع ابراهيم دسوقي

وشكوى سكانه الى مصلحة التنظيم

حضره رئيس تحرير « الدنيا للصورة »

نحن سكان شارع ابراهيم دسوقي في حي العباسية نقدم اليكم بهذه الظلمة راجين وضعها الى مصلحة التنظيم

لا يخفى عليكم ان شارعنا هذا هو

الوحيد بين الحاضر وخطوط الرمل الكلاسيك

لطرف العباسية الشرقية ، وبين العباسية والحدائق

التي شام الآن في جهة حدائق القبة . ولقد

كان عريات « الدسوقي » والزميل وأولاد

لا تتأخر من هذا الشارع من الساعة الثامنة

صباحا الى الغروب ، ونظرا لقل حوله

عاجلها تنفس في أرضية هذا الشارع التي

تختلف عن ذلك حفرات وجوات في الارض

تقوم بمحوها أو كروم التراب والبول وجبا

تترك مياه المطر فوق أرض هذا الشارع غير

واحدة فيها عشرة أيام أو أسبوعين ويوم

يعملها عدة اشبار . فهل يرسب ان يكون

شارع هام كذا وطريق حي

طريق هاتين الجهتين يبقى في هذه الحالة

البيت مع ان في حي حي الولاية للصناعات

أقل أهمية مرسومة بالتراب ومصلحة

الغاز ... ١٩

ترجون ان ننقوا نظر مصلحة تنظيم

هذا الاهال الذي لا مثيل له

« الدنيا » شاهدنا هذا الشارع يوما

انه رغم ان شيقه قليلا الا ان رائحة عريات

نقل مواد البناء القذرة تتجاذب من

الباكر الى ما بعد الغروب

أما ما في أرضه من جوف وشقوق

بها أكوام الاثارة وتواجل هذا الأمر

من أن تتدرك مصلحة التنظيم صلاح

حسب لأن الشتاء على الابواب

ومن عجب أن مصلحة التنظيم قد أدركت

أهمية هذا الشارع وحالة التي ردت لها

منذ خضرة أيام بأمساجه ...

ولكن أي إصلاح ١٩

حضر بصفة رجال من مملو وجوا

الآخرة التي في أرض الشارع حيث

في مستوى واحد من ذبوا ...

وفي اليوم التالي مرت عربات كندنا

فرجعت الحال الى ما كانت عليه وأرض

لعمل مصلحة التنظيم على معالجة

خاصة بهذا للحد العام فترسفت أرض

الشارع بالحجر أو الرط ، فأن حرم أن يسع

سكانه الكثيرون عوائد البعثة في حين أنهم

عزومون من مصابيح الغاز ، ويعتبرون في

حظهم القليل بأكداس التراب ومستنقعات

الراكدة والوجل الكبيره

أرجو وأتمنى من الله أن نضوا

صوتكم في لمت نظر ولاء الأمور الى هذه المسألة

١٠٠ هـ . أندرس ، سوهاج

« الدنيا » عفانا من وزارة المعارف أن

لا شأن لها في مثل مسألتك ولا يد لها في

حرماتك من العودة كزميلك إذ أنه في حالة

وسوب طالب مرتين في فرقة واحدة يكون

الامر - في الطالب - موكولا الى رأي حضرة

ناظر المدرسة

فإذا رأى - لطرف خاصة - أن يشير على

الوزارة بإعادة قيد القيد في فرقة لعل ذلك

وكانت النتيجة دائما أن توافق الوزارة على طلبه

وان لم يشير بذلك وطلب تنفيذ القانون ووقت

الطالب وأوقت الوزارة أيضا على مشورته

فلم حضرة الناظر رأى في زميلك غير

ما رأيك ، والله بيد الناظر في مسألتك

فإن رغب طالب جد أن وصل الى آخر الرحلة

وأوشك على الانتهاء من الدراسة ، مسألة جديدة

بإعادة التدبر والاهتمام

سكان منشية الصدر

يشكون من حالة شارة بالصحة

حضره رئيس تحرير « الدنيا للصورة »

ان أهالي منشية الصدر عزمون من

الوسائل الصحية في عدم تصريف مياه القذرة

ذلك انه لا توجد في هذه الناحية ولا بؤرة

واحدة لتصريف مياه القذرة مع ان الجاري

موجودة في الشوارع الرئيسية

ولا يخفى عليكم ان تراكم المياه القذرة

وعام تصريفها يفسد تعفن وتولد ميكروبات

تسبب انتشار الامراض المدي

فلا تقم نظر ولاء الأمور الى هذه الحالة

التي لا تتلاق ١٩

١٠٠ هـ . محمد ، منشية الصدر

« الدنيا » نتقدنا شوارع هذه الجهة

فترسفت فيها بالابواعة واحدة في أول شارع

المحلة من الجهة الشرقية بمحور سكة حديد

خط المطرية

وقد أدت فيها كثرة المياه المتدفقة عليها

فظهرت بجانبها جولة مريعة تختلف فيها التنازورات

ولياه القذرة فنشأت عن ذلك رائحة كريهة

لا تتلاق

فسي ان يتم السؤلون باصلاح هذه

البؤرة والا كثر من البؤرات في أماكن

أخرى متفرقة حرمنا على الصحة العامة ومما

لا تشار الامراض

وهي لمة مكتوفة وخديعة ظاهرة وقمن

فيها وريح منها البنك ربحاً فاحشاً .

ولم أول ضحايا هذه البنوك ولا آخرهم

وقد نادى الحكومة أن تضع رقابة حذرة على

هذه البنوك وأحاييلها الخادعة وأساليبها للثروة

بالجمهور للمري فلم تنهم بالامر لا قليلا ولا

كثيراً ...

وكل ما نستطيع اسماؤه من تصدع هو

أن يمرض الجمهور عن البنوك التي يشه أصحابها

ويراوغونه ويمسكون عرق جبينه

ولنا حكم تستطيعون شيئا مع هذا

البنك الذي أحكم لبعته مكم ، الا ان تتركوا

عوضكم على الله !!

المستشفيات الجديدة

والإبطاء في تعيين معاونيها وكتبتا

حضره رئيس تحرير « الدنيا للصورة »

أعلنت مصلحة الصحة العمومية بتاريخ ٦

يوليوس ١٩٢٩ عن حاجتها الى موظفين

للمستشفيات الجديدة كعالمين وكثيرة وغير

وقد كتبت على أثر هذا الاعلان طلبا لتعييني

بصفة معاون في أحد هذه للمستشفيات فوجدني

مصلحة الصحة منذ ذلك الحين بنتيجة وعلى

ذلك ألفت طلي الأول ثان وثالث فكان

تصيبا كلها الأمل ، مع ان الوتيرة التي خدمت

اليها لا يتم لها شهادات بل يشترط في ظاهرها

اجادة الكتابة والقراءة فقط

فأرجو ان تتحركوا سبب اعمالى واجطاء

للمصلحة في تعيين للتعيين اليها لأنه ما زالت

هناك أماكن خالية لمعاونين

١٠٠ هـ . متولي اسمايل ، باب الشرية

« الدنيا » أعلنت مصلحة الصحة العمومية

فلا عن رغبتيها في تعيين معاونين وكتبت في

المستشفيات للنشأة حديثا وقد تقدمت اليها

طلبات عديدة لا زال الكثير منها رهن

البحث وقيد النظر

وسوف لا ينقضي هذا الشهر إلا ويتم تعيين

من يقع عليهم الاختيار النهائي من المتقدمين الى

تلك الوظائف

هذا وقد علمنا أنه يشترط فيمن يقدم

لعمل في وظيفة معاون ان يكون من بين

المحاسبين على شهادة الدراسة الابتدائية على

الأقل ...

مدرسة سوهاج الصناعية

والتمرد في مملكة ادارتها للطلبة

حضره رئيس تحرير « الدنيا للصورة »

كنت طالبا بمدرسة سوهاج الصناعية قسم

للكيما في السنة النهائية ولكي رسبت عامين

أنا وبسبب لخواي التلاميذ فأحضرنا الوزارة

بالرف ، ولكن في بحر الاسبوع السابق أتى

خطاب من الوزارة للعودة لقبول تخفيض

من زملائي للرفوفين ثانيا ، ولست أدري سبب

رفض الوزارة قبولي وعمودي الى المدرسة

مثله مع العلم بأن الطالبين للقبولين أكثر

من سنا



الاقتراح العظيم

لصالاة ماري منصور

بنت عماد الدين

يوم السبت ١٥ نوفمبر الساعة ٩٦ مساء

تطلب الفضة اميرة الطرب تامة

وتتفرق في جميع الشوارع البنية ماري منصور

يوم الثلاثاء الساعة ٦٦ حقة خصوصية لبيات



صبر العشاء
في بيتها في بيتها في بيتها
في بيتها في بيتها في بيتها
في بيتها في بيتها في بيتها

الطبخة العتيقة
في بيتها في بيتها في بيتها
في بيتها في بيتها في بيتها
في بيتها في بيتها في بيتها



من هنا وهناك



أقرص الزكري
في بيتها في بيتها في بيتها
في بيتها في بيتها في بيتها
في بيتها في بيتها في بيتها

من البادية
من البادية
من البادية
من البادية
من البادية
من البادية
من البادية
من البادية

نقل كبرى
نقل كبرى
نقل كبرى
نقل كبرى
نقل كبرى
نقل كبرى
نقل كبرى
نقل كبرى



== قصص الحماسة ==

غداً اليوم

مَتَانِ شَلِي شَحَاوْ يَطْلُوفْ عَلَى الْفَتَاهَاوِي
مَا يَلَا الْبَلَسَ اِنْ يَطْلُوهُ حَسَنَةً وَاِنْ يَتَعَصَاوَا
عَلَيْهِ عَا مَسَدْ يَرْفَعُهُ

حسب غنائم التي هبط في يوم من أيام الأسبوع
في (أحد) معتقبات تاريخ سنة ١٨٠٠
قام بحولة سريعة ثم أخذ يجمع ما جمعه في
صندوق تلك الحولة ويقرر أنواع النقود كل
نوع على حدة
وأمرت عملية الإحصاء عن ستة عشر



المسؤول عثمان علي

قرشاً صاعقاً عملاً مبري، وبقيت بضعة ملازم
 حمل مجدها ورتبها هجود وطول أناء
 وشاهد على هذه الحال في من الباعة
 للتحولين يدعى حسين احمد، فرأى ان
 القصة حائقة اشارة ذلك المنقول فيما كسبه
 بدون كثير عناء، ولكن كما كيف يخطط بعد
 يبه من التقود رتباً عظمتها ويس في القدر
 ولات في المكره بحث عن صا صامكة
 واقترب من حبان ثم ضرب بها على رأس بقوة
 فوقع حبان بدنه الى رأسه من شدة الا.

وفي هذه اللحظة خلا طريق النفود
فاحتطف حسين « غة » عثان وأطلق ساقيه
البرقع . . .

وأطلع المتولى الحادثة الى قسم شبرا التي
حولها الى الثيابة اذ عدها سرقة باكره ولا
يرال رجال البوليس يبحثون عن ذلك اللص

عزافة بالليل وليلة بالنهار

تمت بس الحلات التجارية في القاهرة
الى الصوص الذين يستلون هذه الحال بحجة
التراء تم يخافون الباقين والباضات ويدسون
المرء في العرواض في ثيابهم ويمصون بها أكثر
وقد ظهر من الاحصاء ان السود انا أكثر
حرارة في هذا البلدان من الرجال لحة التوابين
ولان في ميدان الملاية لعب « مقصمًا كبيرًا
للسرقات

رأيت الشكاوى نهال على أقدام البوليس بتعدد
- فاق من هذا النوع

وقد حدث في الأسبوع الماضي أن دخلت امرأة إلى محل ميداوي وأخذت تستعرض البضائع ثم غافلت العاملة وبمكنت من إخفاء الأشياء الثمالة في ثيابها وهربت :

عد. قرشا

۱	حاکنة صوف اخضر مقشونها	۲۲
۱	حاکنة صوف ابيض مقشونها	۲۲
۱	طاقية صوف حريري	۱۶
۲	روحین حوراب للاولاد	۱۰
۱	روح حوراب حريري	۹

فیکون مجموع ماسرته للزاد تمقوسمون
قرشا خریب بها من عمل میدتاوی دون ان
نسطها احد

ولكن اومك المصه علفت بنهر
المة فاعتبارا لجال البوليس وأحد هؤلاء
يحكون عنها ويقولون
والظاهر ان هذه للرأه السارقه وأت في
هذا العمل كيا لا يتان به كانت كذا
أعوزها الفرد ذهبت الى احد هذه المجال
فاخذت منه ما حاف حمله وعلا عنه ثم باعته
وأعتقه ، فاما صب معها عادت الى تلك
الطرقه السبه ناسا

ولعلها أرادت في آخر حواشيها أن تجعل
عمل بلاطي مسرحيا الآخر فدخلت إليه أمانة
مطمئنة ووقت أمام إحدى العائلات تصيد
غيل مورها اليهود
وبينا كانت التلمذة منهمكة في عرض الضائع
على العمة وغيرها من الراعيين والزبائن في
الشراء ، أجهت القصة فرقة ساخنة وهمت
بإخفاء بعض الجوارب القنالية بين أثوابها ،
ولكنها لما كانت تعمل حتى كانت يد قوية
تمسكها بقوة ، ولم تكن تلك اليد سوى يد
أحد رجل اليريس الملكي الذي كان قد اشتبه
فيها وتعتب وارثها بإشبهه ويقطع إلى أن هت
يزك قلبها

والتي الرجل التضي على المرأة وساقها الى
 قم اللوسكي ومن ثم أرسلت الى قم الازبكية
 حيث تعرفت عليها عاملة عمل ميداوي ودرأت
 فيها تلك المرأة التي غافها وأخذت الضائع
 السالبة الذكر

أما اسم المرأة فهو فاطمة السيد محمودة من
أهالي مصر القديمة ، والعرب أنها تشتغل
عراقه بالابل وعصا الثلاث البحارة في
أشجار

عنات « الحماس » .. !

عبد خضرة سيد أميدي الخولي حاط
مباحث قسم المالية أن هناك أشخاصا يروجون
خلسة الخيشي وأتهم حضروا الى القاهرة
حسباً للاتفاق مع تاجر معروف على استيراد
كميات كبيرة من هذا الخضر، فطرسل أحد رجال

السوليس الملكي ليعطف اولئك التجار ويقف
على مدى تصف قلوبهم

وفي الساعة الواحدة من ظهر يوم الاثنين
لما هي كان ذلك الخبر قد التقط بمصر أحاديثه
هؤلاء الأشخاص مع الناجر وعلم أنهم سوف
يتلاقون في الساعة الواحدة مساءً

وفي الوعد للغروب كان البوليس منتظرا
في أنحاء شارع الشهد الحسيني والطريق الذي
يؤدى إلى بوابة الكلوب المصري التي انفضوا
على اللقاء فيها ، والظاهر انهم أحسوا بأن عيوننا
تراقبهم فغفوا أصواتهم وأبدوا احتراشا لم يبدع
جالا لرجال ثوبليس الملكي في أن يستوا
إلى أحاديثهم

ولكن واحدا من المهيرين خطرت له
فكرة بدية اذ عمد الى بائع زمان فاستأجر
منه قصه وأدوات يمه وحملها إلى مكان
التأمرين وحمل يترق السمع فلم أن هؤلاء
الروحين قد اقتضوا مع التاجر على أن يأتي
لهم بالكليات المطلوبة مجرد أن يرسلوا
إليه يطلبها منهم فعمد "تم كانت صورة" منها
واحدا من الروحين في حبه ..

وقام الروحون يرددون الحاناً بالتمطار
للمنار إلى أوجيه النبي لأن الساعة عارفت
على الأتلة وموعده الساعة والتسبب فشوا
إلى موقف السراوات الكائن أمام قسم الجالية
نما دأوا « تاسكي » وما كانوا يركبونه
حق ركان الجاليس حولهم وندسوا
البراة فلما بها تلك « الصرة » الصغيرة وهي
عبارة عن حديد فلر أع قطع من الحديص
واضح من التحقيق أن هذه القطع
الأربع أحضنها أولئك الروحون من التاجر
صفه « بنجات » يحضونها في حمار بدهته
فلما أعجبهم الصنف حددوا الكليات التي
يرغبونها وقام هؤلاء بطلبها من تاجر التماضر
ففسلها على الفور حسب اتفاقية الكلوب
للمصري !

أما الأشعاصي الدين قبض عليهم رجال
الوليس بهم :

- ١ - طه البوشي
٢ - جيه مضر
٣ - مصطفى عفش
٤ - احمد فوم
٥ - علي حسن
٦ - محمد حنبل

وَمَا الْعَرَبُ الَّتِي كَانَتْ فِي تِلْكَ الصَّرَةِ
فَوَاحِدَةً مِنْهَا مِنْ لَحْشِشِ الْهِنْدِيِّ وَالثَّانِيَةِ مِنْ
السَّبَبِ السُّورِيِّ ، وَأَمَّا مِنَ الْوُجُوهِ لِلصَّرِيِّ
وَالرَّابِعَةِ مِنْ صَنْفٍ يَسْمُوهُ شَبَاشِي ... !!
وَلَا يَزَالُ الْوَلِيُّ يَتَقَبَّحُ التَّاحِرَ الْكَبِيرَ
وَيُعِدُّ فِي الْخَائِفِ رَمْلَاتِهِ الْآخَرِينَ

ما ينوب المخلص ..

تَمَتَّكَ أَمْ حَبِيبٌ مَرْزُوقٌ رَوْضُ الْفُجُوجِ كَمَا
أَنْ مَصِيفَتِهَا أَمْ قَلْبُهَا تَمَتَّكَ مَرْزُوقٌ آخَرُ فِي ذَلِكَ

في وجهه رأيت هذا ما لا
 لاحرى على منظره فكيف
 احبب الى وجهه الطيرين بعد الف
 وقت السبعة والاضواء كل منها
 الخلد ، غير ان من يمشي في
 السالك في ظهره في وجهه
 ان تات الصبغة او اربطه
 ولكن كنه قدس وجهه ذلك
 براسه ما قدس حين اعطى
 ما يشبهه وولد من له
 في شوقه أم قدس

والظاهر ان هذا القول
قد ثبت بغيره وانه لا بد
منه في بعض هذه الطرق
ولكن حجة اخرى انه
من هذه جهة الى الخارج
عنده قد من قارب
مما سطره احد هذه
اذ هو الصالح عنه
وغيره من راي
الجماعة الكافة لصراحه

وعدم الیه اعتداله بحسب و هو



عدد - في ماء الحصى فستخرج

ولكن جيداً لم يرض بهذا الحال وهو
كل في حناق الآخر، وأما حسب
وطعنها عطا الله وغيره

وفي اللحظة التي كان فيها
قلب يحاول التداخل بينهما
قد اتفق مع عطا الله على صرب أخيه حبيب
ولذا امسك صاعقة وأهوى بها على رأس
قلب فأقصم الوعي

وكانت معركة حامية الوطيس
والعربية ، الذين لا تقل قوة فلولهم
صلابة الاحجار التي يحملها كل يوم ، ودفنوا
الويلس على الجميع ومن ثم حقق قلة
لا زال مستعرا

هل ألقى على وجهه ماء النار انتقاماً ؟ !

أم هو الذي ألقى بذلك السائل الكاوي على وجهه لرفضه الزواج به ؟ !

ناراً ومهرباً

أما المرأة فديماً لا تعرف من وسائل من الرجل إذا التزى عن طريق هواها هو بها وخلف عهدها ، إلا السم تسمه له في زهره في علمه أو يحميه في شرابه لافلت تبه الأخير بعد غدا ليس

المرأة المصرية فلا تصمد إلى السم ولا تلوذ أحد ، ذلك لأنها تبني انتقاماً في كل شيء ، وترى في بناء الخائن في كل مكان منه جرحه حتى لو خاف منها

من الحوارات الأخيرة التي تمت فيها الاستماع لسمعة ماء النار ، سمعة على أنها سحر جهنمي وليس قوي على من يأتى به ، بل نفسه الخسوف والدمع من أن تسم الوجه الذي طالت طامته من ذمة وأمل غاراً ، لكيلا يخل عليه

من حيث في مصر منذ لم ليس من موت من هذا الانتقام لم يحس جدي مطعنت من حب من وجهه وهو في رفته ، وادف هذا السحر السحرى مطعنة ساطعة على وجهه على الطريق

في سدة اليوم فقد انتهت بها حادثة التلويح في وجه خطيبها السابق من خطبة .. ولكنها تدفع هذه التهمة من يقول ان الفتى قد اراد تشويه وجهه

ما بين أي أمرتك

في الساعة الواحدة بعد منتصف الليل يسود المصروف وينتشر الطلسم ويسرع يتوارى ظنرج دورم الخطي إلى منازلهم في هذه الساعة من الليل كان في سرعة الحس في سوي منك يهز الدباب إلى الحلق بطفة الرافي . وما كاد يجل من مع صوتاً رقيقاً يتابعه ثم من ميلان نحوه ، وإذا بواحدة منها

يا حياطين .. أي آخرتك ..

ثم تم حملها حتى أمسى الفتى يمشي على رأسه ويسيل على وجهه ، وشعره في شوي رأسه ووجهه ، فخلول أن في صلب شيخي للرائين ، ولكن قوة في السائل الكاوي وشدة تأثيره وقوة في أوقته عند صراع الألم والجدية

ثم سقط على الأرض لا يكاد يمي ما حوله

في القصر العيني

واستمع أحد اللذة صوت صراخ الفتى وطلعه المونة خلف إليه ثم استدعى عسكري الدورية هب هذا سرياً بحث إشارة إلى



محمد أحمد محمد المشعري

الاسماء فقلته سيارتها إلى مستشفى القصر العيني إذ اتضح ان السائل الذي ألقى عليه هو ماء النار ، وإن حالته خطيرة تستدعي علاجاً سريعاً

وفي صباح اليوم التالي انتقل وكيل النيابة ومأمور قسم البنية زينب وضابط المباحث لتحقيق الحادث وسؤال الفتى عليه

ولما ان شرع حفرة وكيل النيابة في سؤاله قص عليه قصة .. ونحن نشط من هذه القصة للملومات الآتية

من شهر ١٢

أما الفتى المصاب فهو شاب لم يتجاوز العقد الثاني من عمره متوسط القامة طفيف الشرب تمكن في مدة وجيزة من أن يخاف سمه مركزاً لا يشبه بين أرباب من الصاع ، ثم التحق عملاً في أحد شوارع العاصمة ليبيع الجلود وعمل الأحدثية ، وهو يدعى محمد محمود المشعري

ويكن محمد هذا في عطفة الرافي بين أهله ودعوه ويقيم في جوارم فتاة تسمى زينب محمود ، ماثلة ان كان بينها وبين محمد علاقات مودة آثارها الجيرة ، وأخبط الود البريء إلى حياض وعرام

ويلعب الهوى بهما أشده فكانا يتزاوران على غر من ألعابها ويذهبان معاً إلى دور السينما والرهانات دون رقيب أو حاشية

ومن هي ؟

أما زينب فهي فتاة حمراء تزوجت رجلين ولكنها لم تنلق العيش معها فطلقت من الواحد بعد الآخر لعدم اتفاق مشاربها مع معاربهما ،

ولما رأت أن خير رواج وأدومه هو ما يقوم على معرفة ساعة وود قديم ..

فلما ان ألفت محمد وكان بينهما ما كان رأت فيه روحها للتطير ، وماشاها هو في رعتها هذه وكانت صداقتها على ذلك الأساس وجالته زينب يوماً تلح عليه في أن ينفذ وعده في رواحها السريح وحتمت عليه أن يتم ذلك في اقرب وقت ، فطلب إليها أن تحمل قليلاً وأن تمنح له فرصة للتدبير وأعلم محمد أمه بذلك الحديث واستشارها في أمر زواجه ..



احمد زينب التي ألقى ماء النار على وجه خطيبها السابق

وصوت وأصرت على الرمس ، لأن أب لم يزل في شرح شئال غلابيق له أن يبدأ حياته الزوجية و دون عنته بامرأة زروحت رجس من فله

ورأت الفتى إزاء إصرار أمه أن يزل عند رعتها ويبحث عن طريقة للتخلص من إلحاح زينب عليه في مدد الزواج

بمشة هي ؟

وكانت زينب تنهب دولماً إلى ناحية الظاهر ويوصلها محمد غالباً إلى هناك ، فكانا إذا اقتربا من منزل كبير حلم رجه أن يتصد ويوجد لئلا يراها معها معه تكون طمعة كبرى وقد ذكرت له في معرض الحديث عن مها المي القاطن في ذلك المنزل الفخم ، انه يريد أن يزوجه ابنته ولكنها تؤثر محمداً عليه ولا تبني عنه زوجاً آخر مطلقاً ..

وتتمثل زينب إلى منزل عمها ويسود محمد إلى عمله ، وقد تكرر ذلك عشرات المرات ورأت محمد أن خير خلاص له من إلحاح زينب وتحميها عليه الزواج بها أن ينهب إلى عمها في حي الظاهر ويروي له قصته ويرجوه أن يمد ابنة أخيه عن طريقه لأن أمه رفضت رواحه باربعاً بآناً

ودخل المنزل للزعوم فراغه ما فيه من فراش فاخر وأثاث أثيق لا يتفق مع مظهر

فاته ، وما ان قابل صاحب النار وشعر عليه حديث ابنة أخيه زينب حتى .. وأوقفه عند حده قائلاً له ان زينب لو كانت عت إليه بأوهى صفة لقتلها وشرب من دماغها ، أما وهي لا تسود كوكها خدمة فليس له عليها من حق سوى أن يطردها من بيته .

ووسم الفتى لهذا التصريح ولم يدر ماذا يفعل وأسرع بالخروج من وجه سيد زينب الذي أثاره صلفاً وادماً أنها الكفدة

نهر بركات

واستلم أموه من القبر والباء هذا الصرع ورأت زينب لزيت فرصة مناد بها وكلمت عه في عسوها ، فصار إلى الاسكندرية دون أن يعرف أحد مقروعه في هناك عشرى يوماً

وعاد في الساعة واحدة في ماله عده خطبت من رتب عمره بها لا .. ان تحه رغم حاجته في الظاهر ورغم تمايل في شؤونها الحامدة !!

ولكنه في أيامه يالرو على تلك الخطبات صادت إلى الكناكة العجي وذكرت في إحدى رسائلها انها اما تطلب مقابلته لتتحدث معه عن الاشياء قطعاً لسمه بينها . ولكنه لم يرها أي الفات

وجعلت زينب تتقبه في الطريق فادما صادقة أخذت تكلل له قوارص الكلام وأنواع الساب وتهيل عليه التهديد والوعيد ويقول محمد محمود هذا إنها قايلة ذات مرة وجعلت تقول له :

« تكبر روح تنفوق الولول ... وترحم تقول يا بركت التي جرى ما كان

ليلة الحامدة

ولبت محمد ليلة الحامدة في بيته مع ذويه إلى الساعة التاسعة مساء ، وقد حلول ان يفتح إحدى نوافذ مسكه فرائ زينب تطل من باينة للزل الجلول فأغلق نافذته قوة وعنف ثم خرج بعد قليل فصد إحدى دور السينا ..

ولما ان عاد من السينا أصيب بماه النار في وجهه على النحو السابق الذكر ..

وقد اتهم محمد زينب بأنها هي امرأة أخرى ما الاثان القينا عليه ما النار ، واتهما قصداً بذلك تشويه وجهه حتى لا ترضى فتاة أخرى ان تزوجه

وقصت لثابة على زينب ولماها وخالتها وواصلت مهين التحقيق ..

وكان محور التحقيق يدور حول المخططات التي أرسلتها الفتاة إلى محمد ، والتي اصبح منها مدافع البائة إلى القيس على زينب ولكن البائة أنكرت انها ألفت على وجهه ما النار ، وقالت انه هو الذي صل بنفسه ذلك لها رفضت ان تقبله زوجاً لها

ولارال التحقيق مستمراً للكشف عن وجه الحقيقة في هذا الاتهام القرائي الرهيب

تحترف أشق المهن مدة ٢٥ سنة وتبرأ من جنسها اللطيف

منه الى الشاطئ في غير كل يوم
عاشم الى علاج - حوت ميل
وهكذا قطع النهار ما بين الحاج والنهر
الحاج ومكان تمرير القطن ويذكر
في الموسم وانها تحمل الحمار الى
تقل ما نفا حادة تنال عنها الكفة

مس ١٥ (الديار) ع ١١٥

المحل الرئيسي شارع نكاس ٤٤٠

بوكاثن وسكى

برست اند هو ايت

من المستر د ب الجيد المصن

A SURE GUIDE TO

Age & Quality



BUCHANAN'S
BLACK & WHITE
SCOTCH WHISKY

لا ضحايا للمخدرات بعد اليوم

العلاج الوحيد لمعالجة مدمني المخدرات

في خمسة ايام وبدونه الم

مصحة

الدكتور اسكندر سالم

والدكتور اوضه باشي

مصر الجديدة نمرة ١٤ شارع صلاح الدين

تليفون ١٧١٧ و١٧١٨

اعلنوا عن بضائعكم ايشتريها الناس



معدى المبرور

من الطائرات الانجليزية تحلق في السماء حاملة البريد الى الهند سقطت بين يديا وعطبت شر وتتل ثلاثة من رطلها واصيب الثلاثة الاخرين بالاموات خطرهم وتوى فوق هذا الكلام حطام الطائرة المنكودة

تجليات

وقد صدرت من هذه الكرسي انظار رحمة
تخرج بشرى الطيور وخفيف أحمة الفراش
ويعتج الفراش ويكون شكلا عديد
الافان والقوش وكأنه باقة اهل حمت من
كل لون وأخذت تدور حول شها
ويظهر الآن حول هذه الباقة أفق وثمانين
جلودها مفوشة بمختلف الألوان وهي ترقص
في حركات مذهلة لا يكاد يصورها الانسان
أما الطيب الآخر الذي تناول هذا الحذر
قد قرر انه رأى مناظر مفرحة مليئة بالصكعة
والجون حتى انه استمر يصيح ويهتف ويغرق
في الصكع طول مدة تحديره

ويستولى الحذر على الانسان بعد ساعة
من تناول الحذر ويصل حد ساعتين الى أقصاه
ثم يستمر في قوته القصوى ساعات. ولا تزول
هذه الناطر الا بعد أربع وعشرين ساعة ١١

عودة الميت

عرشت لرسال الوليس في مدينة يور
باعترا مشكلة عويصة أنزلتها عودة رجل
أشيع عنه أنه مات ودفن في قور للدينة
فقد حدث أن رجلا يدعى هررت مورلي
اتهم بالسرقة وحكم عليه بالسجن أربعة أشهر
قضاها في السجن ثم خرج من السجن صادر
الدينة واختت آثاره

وبعد ذلك بضعة أيام دعت إحدى
السيارات شخصا سائرا في الطريق وقضت
عليه في الحال. وعطف حشاه الى السقش
وهناك عرفه أخوه وعرفته زوجته وذكر
الانسان أنه هو هررت مورلي

وصدقت شهادة وفاته وصرح بذلك
بعد ذلك بعدة أسابيع أي في أوائل
كانه. وبعد ذلك بالليل دخل

وما كاد أخوه. حتى صلب فرعا :
« آتت حي. ؟. لقد رأيناك ميتا وهناك ! »
وفرغت زوجته ولصقتها على منبه أنه
هجر اللدينة بعد خروجه من السجن وقضى
هذه الأسابيع بطوفان عري وبيع الأثاث
ثم اشتق لأهله فساد المم

ويشامل الوليس الآن : من هو الرجل
الأمر الذي دعت السيارة ودفن والديا التيق
أمره على روجة مورلي وأخيه وحبيه ورجلها
المفود ؟

الصحف لعدة أيام من
من خبر يدعى. وكان من قبل عهد الإله
هو. في بلاد سكند
الصحف من من بلاد. لأخبره مو
في هذه البلاد كان به بعد مدعشة
من بلاد هذا الحذر. ما أنزل
من نود ليطعه ابراهيم في قور و
سبب به عن أنواع السموم الأخرى
سلك وهو غالي الثمن لدرجه فاشة
من حصوله مدعش حيث أنه يرى الانسان
الصحف. وشكلا عديد من ح
من من عرته مره في يدق لفته
من مع كل ما يمكنه وسد كل وسيله
من مدعش مره أخرى

والصحف الآن في عها
من مدعش ما كور ما كور كركشي
من مدعش كله سبب في
من مدعش حذره أن. ما
من مدعش في. ما
من مدعش حذره لثبات
من مدعش. وأدبته مدعش
من مدعش. وأدبته مدعش
من مدعش. وأدبته مدعش

من مدعش. وأدبته مدعش
من مدعش. وأدبته مدعش
من مدعش. وأدبته مدعش
من مدعش. وأدبته مدعش
من مدعش. وأدبته مدعش

من مدعش. وأدبته مدعش
من مدعش. وأدبته مدعش
من مدعش. وأدبته مدعش
من مدعش. وأدبته مدعش
من مدعش. وأدبته مدعش

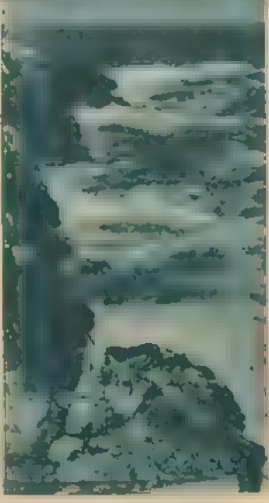
لغز الشجر الجهنمي الذي حير الالباب

هل انتحر السر أستر كرولي الجاسوس الانجليزى الشهير ؟



اسر دوارد كرولي

أرح أوقته . وسأله أحد معارفه عن ذلك فقال له :
« نحن لم نكن نعلم كل تلك القالبات القوية . فقد كنت في رئيس قلم القادر الحربي الانجليزى الى نيويورك للتجسس في حواشى الألمان فاصطفت بهم فضلا في أنحاء أمريكا . ولكن ظهر اسرارهم اضطرب الى كتمان تلك القالبات من بينو من شدة عدايتي لاجتراء
« وأكتر من ذلك أنني كنت مستعدا للولايات المتحدة في الحرب العالمية الأولى . أشرت يوما الى الحكومة الألمانية بعدة الوثائق الأمريكية وأعطيناها للمخابرات الأمريكية فكان اقدام لانينا على ذلك سببا في سجنه . الولايات المتحدة في دخول الحرب سنة ١٩١٧ »



« الشجر الجهنمي »

عادل الى يده
استرجع فررا فخرج هذا الرجل جرد في العالم فأقن أن لا يدي في الامر برده يتكلم مع شجرة كرولي في ظل شجرة البحر والشجوة هناك تيمون من في فندق سترافا في عجمه واستخرج من في حلق اللينة بلا جدوى
وأكتب بحول ترجمة الحظا فها هي فيه هذه المرة :
« في ١٤ . والتس في يوم ربح في لا استطاع الحياه بدوك . في الجهنمي الآخر سوف يسمي . وليكون أشد حرارة من نركلا !
هيوس !
ورأى العظمى الاساني أن في زمر لمر ناديا وسرا دفقا فأشروع في الشرطة لهذه الامر . فحت رئيس لاحت في اعلى في سجلات البوليس مع . فيش . كرولي والآله حشر . فمع من حشر من ربح من لشدة في يوم ١٩ على ظهر البحرة « نيرا » فلهذا وان رحلا بعد . سورت باسم لودروكي قد احذر احدود عد فلاز متنبو يوم ٢٣ من عين الشير

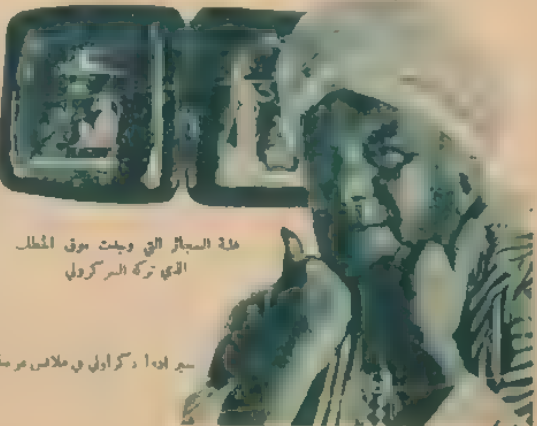
الجميلات الصوفية والحرية التي كان يشتهي وليست الكتب الشهادة التي كان يطفه . وبشرها وقد كان دائم المعرة . والسر كثير الاقامة في البلاد الاجنبية
وحدث أنه برح الى الولايات المتحدة الاميركية فابث فيها الا القليل حتى أعلنت الحرب العالمية
وهنا بدت وجهة جديدة في حياة كرولي الساحر العظيم الذي كان سبي عنه « راسولوس الاخيرى » ذلك أنه بعد ان سطر في بولاب السبعة صادق دون برورف سحر انا . وكان دائم الاسال . ثم أعلن عن سحر كرولي الجمهورية الارلندية للشفقة من اجنار وراح يدع كبريات ومقاتلاته بالتمسح على الحفشاء عامة واجتلترا خاصة ، فأصبح بيته مأوى للثأريين ضد انجلترا ويزورونه ساحر ماء يستمدون منه اللون على ماهاضها
وبدأت الحرائد الاميركية تنشر لمر كرولي مقالاته الشهيرة التي عنوانها « بريطانيا القرمزية » و « القيصر أعظم رجل في العالم بعد بولوس قيصر » . تلك المقالات التي كان يؤكد فيها أنه قد حان الوقت لتصبح انجلترا مستعمرة ثانية
ووضعت الحرب أوزارها وغاد كرولي الى انجلترا ثم توجه الحكومة بالجناية العظمى وقد تواخذه في دعاية البصة ضد الوطن في

تأمن في حوالي يوم ١٩ سبتمبر دون أن يترك لأدارة الفندق عنوانا الجديد وأنشأ موظف الفندق الى هذه البيانات قوله :
يتكاثر الاسرافة من الاضاح في صدد الآلة اذا سألت الرجل الذي حضر معها عند برولها في الفندق وسكنه أيلم أن كانت مقبلة به ثم برحه الآن الى فندق سترافا وما اسم هذا السيد ؟
وعث الرجل في دفتر كبير ثم قال :
به يدعى سر ادوارد أستر كرولي وليس جوبير حد هذا التصريح أن الامر أم . كان على حسومة وأن لرحن عبي كبر كرولي ملف كبيرة فيه
من هو السر أستر كرولي . . .

الجاسوس الساحر
ولد البارون ادولف الكسندر أستر كرولي في انجلترا سنة ١٨٧٥ وتلقى علومه في جامعة كودج . ولما كان واسع الفهن فقد كان كلا كثير الفهم مولعا بدراسة الترفقات بح التفتق في دراسة السحر والتصوف وأولع كرولي بالسحر ولما حله بطوف الشرق ووسط الهند والصين والتفت بنشد علوم السحرة والامم . والسحر ويتوارى على دراستها . حتى لقد كتب حتى الصحف الهندية في يوماني ان كرولي قتل أحد الممنود ليجنس دماغه !
وقد أجري معه تحقيق في ذلك الشأن ولكنه لم يأت المحققين بخوله :
— ليس هذا السبل لتليق . انما هو تلبية الوجوش
وسمع السركرولي في رحلاته الكثيرة الى أسفل الأرض عامة وحيات الشرق القديم حاسة عليم فحة من كتب السحر وهما المعلوم بالماضه
وقد ألف كتابا عدة كان يسميها بالمصدره

اكتشاف
على حد عامه وعشرين كرولي من يشبهه وعلى الساحل لسم شامس الشمس يوجد ش هائل بين الصخور الى صفة الشفة على البحر . وهي سحور قاسية ادية ارهه وروح . يتفق عن هوه سحفة شهي الى موج هائل كثيرة السمك والثورة . لانها على ذلك السحب واليدوي مهما كانت الريح ساكنة هائلة ومهما كان الماء في عرض البحر بارعا الى الركود . ذلك الشق الهائل الرهيب هو ما يواضع البرتاليون على تسميته « بالشجر الجهنمي » الذي ظللا التهم حث الضحايا من لتحرير والتقى الذين يحملهم فانلوم اليه اخفاء لجرهم الشبح . لأن هذا الشجر لم يلق قط في حته ألفت له

في يوم ٢٥ سبتمبر الماضي كان أحد الصحفيين للدعوة للسير فيرا جوبير يعني على الشاطيء قرب الشجر الجهنمي . وانه لن يرهته إذ وقع حصره على تلة غريبة
ومل الرجل الى الأرض فالتقط تلك القبة فوجدها علقة سحائر وضمت فوق رقبته مكتوبة كي لا تقوى الرياح على البثها
وخرج فررا الرقعة وكانت مكتوبة باللغة العسيرة التي لا يفهمها . ولكنه تمكن بعد جهد من فهم هذه حجة
« لا استطاع الحياه بدوك !
وفهم الرجل أن لا يدي في الامر من انصار مراري وأراد عكك البنة أن يصرق أسرار ذلك الحادث قلب الورقة بين يديه فوجد على طاهرها اسم سيدة . ولا حظ أن الرقعة مطبوع في أعلاه اسم سيدة معروف هو « دوق ورو » وهو من أنظر وأشهر ملوك ليثونة
وذهب الى الفندق يسأل عن صاحبة ذلك الاسم وهو « سالي سيجر » علم أنها كانت ربة الفندق حقا . ولكنها ربحته منذ ضفة



ملحة الميائل التي وجدت فوق المظلل الذي تركه السركرولي

سير ادوارد كرولي في ملابس عريضة

الكبير ماريني

المهم

بمعجب له سمو . كد
في جميع حالات صر الغم
سأجده من كسر كده
وعول الامعاء وله فوق
ذلك قائمة عقلية في
حالات ضعف الاعصاب
والجسم هوما بين الحيات
والامراض الحادة وللزومة
وهو الدواء الوحيد لسكران
لنفس الكبر . لن يبر
المهم والدور احيانا الناجمين
من كثرة التفكير والاعمال
العقلية . وهو ذو طعم قديم

القل ما شئت كل أيام الاسبوع

ولكن يوم السبت واليوم الاحد لا تثنى

أه نطالع « الدنيا المصورة »

مدارس المراسلات الدولية

إن مدارس المراسلات الدولية هي اعظم وام المعاهد التي من وعيا في العالم
بلا ادق ريب . وتبنت قيمة الخدمات التي تقدمها للجمهور باعتراق مصالح
الحكومات واليونات الصناعية وساعدتها لها
وقد وجد ارباب الاعمال امسالتهم في مدارس المراسلات الدولية
كفهم ولديه المضرورة التامة والكفاية اللازمة له في اعماله والتي تؤهله لأن
يكون لائقاً وقادراً على حل مسؤولية وظيفته التي يشغلها
أن دورس مدارس المراسلات الدولية تامة كاملة ومنظمة بحيث تمكن الطالب
من ان ينضم الى معلوماته وتجاربه معلومات اخرى جديدة يسكبها متى ابتدا
في تلقي هذه الدروس الى جانب اعماله اليومية
اذا أردت ان تزيد معلوماتك وتزهد شك لتقدم والرق قطع هذا
الكورس وارسله اليك مينا فيه المادة أو المواد التي تهلك وهذا هو عنوانك

International Correspondence Schools
17 Sharia Manakh - Cairo

أرجو ارسال كتابتي المجاني الذي يحتوي على البيانات الواقية عن المادة
التي أشرت فيها بملامة (X)

الحاسة ومسك العتار . الاسلكي . فن الهندسة المعمارية . تربية الطيور .
التجارة . الزراعة . هندسة السيارات . هندسة السكك الحديدية . الهندسة
الميدانية . امتحانات الحصول على جامعة لندن . لشغال الادارة

مطبوعة : كل الدروس تعطى باللغة الانجليزية ويوجد ما يزيد على ٣٩٠ مادة
تدرس في مدارسنا فكانت المادة التي تريد دراستها غير مسدودة ماعرفنا عنها

Name
Address

فيه : يوجد أيضاً دورس تجارية ودروس
في فن العسكرية تعطى باللغة الفرنسية

تعمد

وقد كانت هذه الشهادة أدعى الى ربه
التقدي لا الانبعاث إذ كيف يمكن التوقيع بين
أن كروني قد انتحر . وبين احتيل -
الحدود بحمل ماسوت باسم لستر كروني في
يوم ٢٣ ستمبر ؟

مع ان فرافانو قوا صاحب الشهادة السالفة
لذكر يؤكد . في كروني مرتين يوم ٢٤
ستمبر في لشبونة . وليس مقولاً إذ أن
يكتب الساحر الاعنوي رقمه الوداع قبل
انتحاره في يوم ٢٣ ستمبر الساعة السادسة
والصباح عند حافة الحفرة التي اختارها مقراً
أخيراً ؟ !

وقيت الساعة معلقة عند غفطين . الاولى
مس جبرالي استحويت في الثانية عد وصولها
إلى براين ففوتت انها تتخذ ان كروني
قد انتحر
والثانية تدور حول معرفة البوليس
الرمطاني شخصية الرجل الذي اختار الحدود

يعد حور كروني
أما اشتغلوا بالسحر والتنجيم فقولون ان
الذي اجتاز الحدود هو شخصية كروني الثانية
بينما كانت شخصية الأخرى في لشبونة اعتقاداً
مهم بأن لكل امرئ شخصية مزدوجة ! !
ومن يدري ، فرعا جمع هذا الساحر الجبار
إلى قانون الماطقة وداعي القلب فآثر الانتحر
وألقى بنفسه حقاً في فرازة الشر المجهني الذي
لا رد تزيلا . . . !

مساء ذات اليوم رأته عن بعد يدخل مع
رجل آخر احدي القهاري

ه وفي جميع هذه اللرات كنت واد . . .
اني لم أحطه النظر

ه ومن جهة أخرى ، أعلن ان في وسمي
أن أدلي بإباحت مبيدة من جهة الخطاب
الذي وجد عند ه الشر المجهني ه فان كلمة
في ١٤ ه نبي بلا شك سنة ١٩٣٠ على
الحساب الفلكي الذي يتبعه كروني . أما حروف
ه ل . ج . ب ه فيظهر انها الحروف الاولى
من اسم سري للأستاذ جبر

ه ولست أدري معنى ه هيرس ه التي
لا بد وأن تكون اسماً سحرياً حقيقياً
ه أما ه ب . ل . ي . ه فهو اسم عاصيني
عاش منذ ١٥٠٠ سنة قبل مولد المسيح ه
وهو الذي يقول كروني بأن روحه قد تقمصت
ه هذه

ه وأم قطعة في تلك الرقعة هي تاريخ
ه الشمس في الليالي ه لأن الشمس لا تدل
اليزان الا في الساعة السادسة والنصف مساء
٢٣ ستمبر . هذه الرقعة كتبها كروني في ذلك
اليوم وتلك الساعة . فذا راجعنا الوقت الذي
عثر فيه على الرقعة اتضح ان التاريخ المكتوب
خطأ . وهذا مستحيل لأن مثل كروني
لا يخطئ . في هذه التقديرات الفلكية
التامة ه

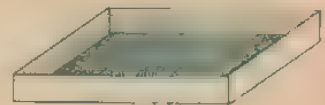
مدارس المراسلات الدولية
مسند مصدقة أشهر غير أي مراسلات
بدي . ذلك الشخص الذي اعطى
الادب

في ٢ ستمبر بحث الي تفرافاً بأن
الليشونة ذهبت انتظرو على البناء
في بحر ه الكائنات ه ومعها
وقد قضت ليلة معا وكنت أراهما

في ١٩٣٠ من مصر الى كسوف
فمن مصر الى كسوف
في ١٩٣٠ من مصر الى كسوف
في ١٩٣٠ من مصر الى كسوف

في ١٩٣٠ من مصر الى كسوف
في ١٩٣٠ من مصر الى كسوف
في ١٩٣٠ من مصر الى كسوف
في ١٩٣٠ من مصر الى كسوف

الاسمنت الممتاز جلتهم « ماركة الكف »



نعومة الاسمنت جلتهم تساعد درجة متانة

في وقت كريمة من الاسمنت الممتاز جلتهم ماركة « الكف » في صورة ذات ٥٧٧٦ غب
بصورة الرمية شكال لا تبصر لسانها تجدنا لسطحها نلوك جزءاً واحداً في الالف فقط
بصورة الاسمنت النظير تساعد الاسمنت على الترسب تقريباً نصفاً في دوائر الرمل
في شمس . وتوجد بينها كاسكا مينا

لوكسكو . الوعيرود في القطر المصري

نقود دياب واونداده

مصر

شارع نوبل باشا بركة ٤
تليفون : ٢٢٧٧٧ مدينة

الاسكندرية

شارع صلاح الدين بركة ٢٢
تليفون : ١٥٩٢٠ مدينة

توكبوت في ساء جهات القطر

مغنى يتقاضى...؛ جنه في الاسبوع وعالم في النبات يتقاضى أربعة جنهات فقط!



الحمد لله الذي جعل في

عند مقام الباق ٥ و ٦٠
الحيط الى كذا كان كل عمل فيه يتناول
ساعات (١٦ مليا تقريبا) عن كل ساعتين
عشرة ساعة الأوب للظهير ثم ٦ ساعات
مليا تقريبا عن كل ساعة من الساعات الباقية
وعلى هذا الحساب أمدا كل واحد من هؤلاء
العامل مبلغ ١٨٥ قرشا تقريبا . و في حال
الظهور على مثل هذا البعق
كل عامل معرضا للموت أو الاختراق أو
أصابت الآلات بسقط أو سقط العاملون في
الماء أو اختلطت فيه التيارات . ولولا وجود
هؤلاء العمال لساخر النطاق ولا تتضح لهم
ركوب متن الهواء لتهرب المحيط وقطع السائق
من الأور . ولذا كان
كقوله أحدى وأضع العالم من حرية الضم

[illegible]

أما ما جرى هذه الأكلة من
أحد أخرى من أكلة التي عدها
البحرانية في بلادها

فبلغ ٨٠٠ جنيه التي يقدرها مدبر
المالية أبو علي بن غصان ٢٥ - ٣٠ - ١٩٧٤

مد عام تقبوه في كد وتعب ونصب وعناء
فثلا هناك العلم الزراعي الذي
عنى بكل كد وجهه، وعمره
ففى طول حياته بين
حذر ان العلم والحق

[illegible]

المتر هـ ر ت هـ و هـ

أُصْحَاءُ ، يَشْتَمِلُونَ نَحْمَ الْأَرْضِ وَيَتَرَضَّوْنَ فِي كُلِّ آوِيَةٍ لِلْإِخْلَاقِ أَوْ لِلْوَلَدِ ، مَهْدِيْنَ فِي كُلِّ حَسْبٍ لِبَهْرِ الْأَرْضِ أَوْ لِشَمَالِ الْبَارِ ، وَنَوَاحٍ مِثْلَ هَؤُلَاءِ الْمَالِ مَا اسْتَحْرَجْنَا الْعَمَقَ أَوْ الْحَدِيدَ وَهِيَ الْمَدَائِنُ الْفَدَائِنُ قَطْعُ الْعَالَمِ بِوَسَائِلِهَا

وبينما عالم مثل ذلك يتقاضي في السام
هذا الآخر إذا تمثل كوميسي كوريس شعاليه
تقاضي في الاسرع ربحه لان ح
ألمس في ذلك ما يدل على أن هناك خطأ

پیشہ



بسم الله الرحمن الرحيم

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

لاجل حلاقتك الوعده

استفهامی حکیم و بلیم للہودۃ

Williams
AquaVelva

٢٠٠٠
٢٠٠٠

شراب هیگس لقوی

2000 - 1950 - 5000

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

۱۳۹۵

ملان خصوصي لطلبة المدارس
الحجر ٥ قروش صاغ

محموت مالى ساتيل
ت. و. بالى نقره و. ع. ميدان الاوبرا مصر
كشف على النضر مجدى
لغت مصر و. ع. بالى نقره و. ع. ميدان الاوبرا مصر
كشف على النضر مجدى

گونا گویاں پوریس

زوال اوجاع الروماتزم

يستعمل مروج سلون بحدادتها لتسكين اوجاع
العضلات والفاصل وزوال الألم منه . فربما
المرض يقذف سريعا الى الجسد ويوقف النشاط ويهجم
الفاصل ويتركها من دون . وقد شفي بهذه الطريقة
آلاف من الناس شفاء تاما .

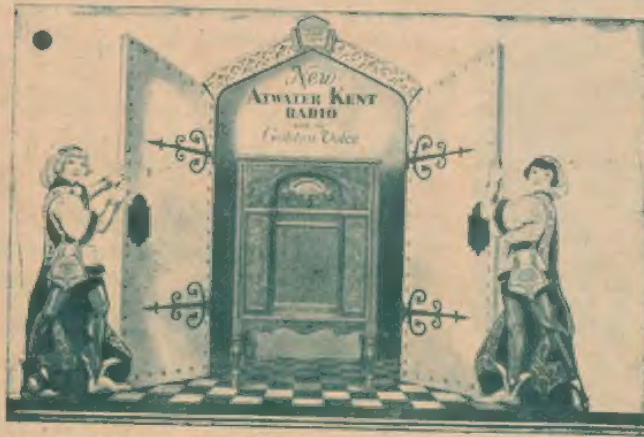


يستعمل مروج سلون في الروماتزم وألم المفاصل
والسعال وجع الظهر والاضراس والتهاب
الغدة الكبدية .

مروج سلون يقتل الوجع

من عظمة فيها لن تسوي قبة رئيس
والرأى أو قاض أو رئيس عمل من الأعمال
الكبيرة للخدمة . ولو قلنا بين القائمة التي
تحتها من من كبر ومهندس ميكانيكي من
أولئك الذين يهد بهم تفسير العقارات بين
الرجال الطويلة . أو جانب حارس من حراس
الشرطة (الشرطي) في السكة الحديد والذي
أصل لطفه وأمدته عن فتح الطريق أو غلقه
يسير في حذاء ثلث من الأرض ، أو جانب
أو بناء أو نجار . لو قلنا بين النقيض
الذي من أمثال هؤلاء لو جئنا اننا نستطيع
أن نحسن سعدا كما نحن ولو قدنا النقيض أو
الذي من نقيض الأرض بنا وتبرم الحياة اذا
لما لم يكن الماهلين أمثال الجن والمهندسين
والكيماويين

مع علمنا بذلك وتأكدنا من صحة
القول ونعتقد اننا ندفع بسخاء للمهجرين
والذين يفتنون الذين لا نضيق منهم الايمان
الذي الذي دخلوا على قوسنا مدحتهم
أولئك لهم . هذا بينا نحن نأمل في أولئك
الذين وقوا كل مشكلات أفكارهم وجهود
العلم على شفا وإقارتنا . فالسر في ذلك
السر هو أننا في سبيل الاستمتاع بالخدمة
التي نغتنم وشهوتنا نضحي بكل ما نملك
العلم . وفي غير ذلك نكون حريصين
على أن هذه الحال لن يتناول أمرها
التي وقت يرون فيه كل انسان أعمال غيره
التي من الأجر الا تقدير القائمة العامة
التي في الناس منه



اشهر الاسماء المعروفة في عالم الراديو

من منذ ثمانية اعوام

اتواتر - كنت راديو

ان اتواتر - كنت راديو هو ذات اثاث جميل تزدهن به الصالونات الانيقة جمالا ورونقا وبهاء
جهاز به جميع التحسينات الحديثة ويحتوى على (ثمانية) لمبات منها ثلاث (Screen-Grid) ذات قوة
لا مثيل لها . هذه آلة تتحرك بدون اتصال بالاسلاك الهوائية وباتيار الارض طريقة جهازها
الى Push-Pull يعمل صوتها عال وواضعا كبريق الذهب

وبيع في المحلات الآتية :

عازن شكوسيل شارع فؤاد الاول

الغريب برينرو محل بيع نباتات والآلات غرب

شارع توبلر بلشامرة ٨ محارة كرم

طنطا : توفيق . عرصه

المتحدين

انوار جيد

مصر : شارع النخاع بمرة ١٣

الاسكندرية : شارع طوسن بمرة ٧

صدر أخيراً

كتاب

خمسة في سيارة

تأليف

الاستاذ سامي الجريدي

الحسامي

حديث شائق

الطبعة الاولى غير متوفرة في غرب أوروبا

المطبوع من المطابع

الرهول

لكن حال النهضة المصرية

الرفيق كل أديب وأديبة

عالم التمثيل



الاستاذ سليمان نجيب بمناسبة النجاح الكبير الذي حققته روايته ٦٦٧ زينون

الريحاني يفتتح موسمه

رواية أموت في كدد :

نعم . وأقيم لك بأن الريحاني قد افتتح موسمه . وذلك بعد أن ألتحت جميع مسارح القاهرة وحالاتها . وبعد أن ظلتنا ندفعه عنه أن يجب العمل وأن يقدم لقيام بنصيبه وحمل عبء المهام التي خصص له فيه .
افتتح الريحاني . نعم . وأقيم غير حانت . فقد رأته يمشي رأسه يحدو ويروح على المسرح . كما حمت الجمهور بمقفي له ويهتف باسمه . وعلم أن نخون عيني وأذني إلى هذا الحد واليك ما شاهدت :

سليمان بك أبو رابعة زوجة ذهبت لزيارة زوجها فالتفت الشاب فرسة خللوا زلوا أحفر إليه فتاة من القوي يرتد للآلهي لعلور على أمثال حاجتنا هذا . وقيمت الفتاة زينة مدة غياب الزوج . وفي أحد الأيام والده زائر غريب الاطوار يدعى عاني عبد السميع (الريحاني) وهو لكاح زائر يحمل تحت ابطة ديك وعرفنا فيما بعد أنه بالغ لوزية على مثل هذه الطيور . وتصادف أن وصلت الزوجة وذووها فجأة فلم يستطع الزوج إطفاء فتاة ورأى أن يخلص للوقت بأن ينسبا لعاني عبد السميع على اعتبار أنها زوجته ثم يغير من اسم عاني فيجعله فانوس اتندي فليس . لأن لمسيدياً بهذا الاسم وكثيراً ما كان يحدث عنه زوجه وأهلها .

وبعد حوادث حجة في ذلك الزلزال المضطرب يرى الزوج أن يقاء هذين الشقيين قد يمر عليه مشاكل ذات بال وهو كما اتفق مع عاني على وجوب منادته أيت الفتاة متاجهتهما في ذلك . كما أن أهلها أن يتركها وزوجها . وأخيراً ففت له حجة . هي أن يذهب مع عاني هذا إلى مكتب التلغراف فيكتب برقية باسم عاني يذكر له فيها أن أبيه قد توفي في اسبوط وذلك كي يخلص هو وزوجته « الزاهرة » للزئول ولكن حدث أن كان فانوس اتندي فليس

(الحقيقي) يمر بالقاهرة في طريقه إلى الاسكندرية فرأى من واجب الباقية أن زور صديقه (سليمان بك أبو راية) . فخرج على الزئول في الوقت الذي وصل فيه تتراف سليمان بك وعاني التتراف باسم (فانوس فليس) فما كان يقرأ به أن أبيه قد مات غرقاً حتى صلب وناب وعاد وامرأته إلى اسبوط وهكذا تدير حوادث الرواية حتى تظهر الحقيقة في ختامها . وتزيد هنا أن صالحو الاستاذ الريحاني يبيب مستديم زناه في الأغلبية من رواياته . ذلك أننا نجد الفضلين الأولين عيوكين تماماً ومغنيين موت كل الوجوه . إذ يحولون مشاهد قوية وتلك مستمعة ومواقف مضحكة . أما الفصل الثالث فقطعة فائرة لا روح فيها ولا حياة

ذلك ما نلاحظه على جميع روايات الريحاني أما السبب فيسبب وهو أنه يتم ومؤلفه الاستاذ بديع فخري الفضلين الأولين وقتاً طويلاً قد يتدبها إلى اليوم الذي أعلن فيه عن موعد عرض الرواية . حتى إذا وقما في المحطور ولم يعد هناك منجى من ظهور الرواية في ذلك التاريخ جلسا قبل رفع الستار يضع دقاتي وحلقا مجموعة مفككة من الشاهد وللوقت وجبها الفصل الثالث وعلى هذا الخط يسير الريحاني دائماً وتطبيقاً لهذه النظرية يصح أن يتصور رواية الريحاني فضلين اثنين فنقول إنها نجحت نجاحاً كبيراً وإنها نجحت الجمهور إلى حد بعيد ولدى الريحاني مجموعة قوية من الممثلين يقومون بنصيب وافر من العمل ويصلون أقصى ما في وسعهم . وكلهم إخلاص قلب العمل

قام الاستاذ نجيب الريحاني بدور عاني عبد السميع وهي شخصية طريفة حياك سولها تسج من القامات الطريفة . ومن سوء الظان للسمير بحيث لا يمر دقيقة واحدة دون أن يكون «العلم» عبد السميع واقعاً «لثوبته» في ورطة يصعب الخلاص منها . ولا تدل من سعة الريحاني في مثل هذه الشخصيات ولا عما يأتيه من حركات يديه وساقه بل وعييه . أما ججوم وعبد النبي وكيسكي وفبوليت وحسين ابرهم والتوني وفكوريا وشقيقة والقصري فليس يستطيع إضمار ما يستحقونه في هذه الصعالة فأكنني بشكرهم على ما أدوا به «أدوارهم من إضمان وإبداع ظاهرين

رواية ورد شاه

على مسرح للاجستيك

وفي الوقت الذي افتتح فيه الريحاني مسرحه رفع ستار للاجستيك عن الرواية الجديدة الثالثة بهذا اللوسم وهي من وضع الاستاذ بديع فخري أيضاً . وتعتبر تجربة جديدة أقسم عليها الاستاذ الكسار فلب جري . إذ إن الرواية لم تكن من النوع الذي اعتاد الجمهور أن يراه في مسرح

اللاجستيك . ذلك لأنها مأساة قوية . تستدر النوع من أولها لأخرها . ومع ذلك فإن القرفة قد أخرجتها ونجحت فيها نجاحاً بعيد الذي كان أحسن رد على من يرمونها بالجوهر ولا اختصار على نوع واحد لن تتعد



الاستاذ نجيب الريحاني بمناسبة افتتاحه موسمه الجديد

أوزير خالاً بحرق الأرم غيثاً وحسناً فلم يجد بداً من أن يكتب للأمير بأن زوجه خانت عهده واتخذت لها من الاتباع خيلان من دونه . فيسرد نذير بعد ذلك خطيباً من ولي ممتته بأمره فيه نيل الأميرة وواداً طلالها بلي . نذير ه أميرته ولكن الله يمت السحن حيث وصفت مولودها ولكن الله يمت إليها مريها «زينون» فيقب جدار السحن ويهرب بها إلى غابة موحشة ويبشاش معاً سنتين طولين يعود بعدها الأمير غالب متصراً على أعدائه . وفيها هو يخترق الغابة للصيد والفتس يتلاق فجأة زوجته التي تلتها ماتت فيعرف سوء ما فعل بها نذير ويجهدها إلى مقر تلك المرأة مكرمة ثم يلقى الحان جزاء غدرة وعاقبة تكر ذلك ملخص وجيز للقصة وهو يبين الاجام التي سارت فيه حوادثها وأن لم يبين روعة تلك الحوادث وشدة تأثيرها على النفس . ثم لقد كتبت أرى جمهور «الكسار» ولادة الأولى يجلس في خدوع وصمت متأزراً كأيام من فرط ما يشاهد والموقع متهمرة من اللآقي

وفضلاً عن ذلك قد صدمت الرواية عقائد الناس لأن الجمهور يشقها قولاً حسناً ويستوعبها من كل شورة . . فهذا الذي أؤمن بخان . في توان الجمهور

في الاختزال منه ومتانة أهله باحجار وانه حتى إذا كان الخشام ولقي التماس الصلابة اخرجت التور وارتاحت القلوب وودت الأيدي بالتصفيق

ولذلك الأميرة للكنوة التي سافكت في عرضها أن يلوته مأقون طير فقيت في جيل ذلك أنشك ما يجعله انسان من غلب وآلم ظلت موضع عطف متوال وحاف صرط حتى انقضت آلامها وعادت إليها الحية حاسة واستقبلتها السادة مرحلة مشهورة هذه آيات وأينها في رواية الكسار ورأينا الجمهور يرتاح إلى تلك التمثال القليلة التي تشد أن القرفة تتواصل حية وعمل على أكثر من ذلك النوع الجديد الذي يعنى من العلة ويعمل من العلة ما يرقى من شأن جمهور المسرح الكوميكي ويكون له أكبر الأثر في الكون الخفي

ولقد كانت هذه فرصة تهرت فيها براعة الفنان الحديث (عقبة رسا) تلك التلة الصنية التي لم تلعمعها في غير الأدوار الثانوية والتي أسد لها دور ه ورد شاه ه فأدبه كادس ما تشيع علة فقيت أن فصل قد كتبت عقبة في دورها هذا تشيع العج بأسلوب مؤثر ومن سحر استعاضاً أن تصل به إلى القلوب الكليون ولست أدري إذا كان هذا ما فعله في أول دور أسد إليها من هذا النوع فكم يكون مستقبليها في حامي الزمن ومرار الوقت . أنها ولا شك راسمة إلى مكانة في «البرلم» لم نلها تمة في هذه السن

أما الاستاذ في الكسار قد قدم بدور «الزيتون» ولا شك أنه قد نال في عقبة في حامي قبي تصدته التي بها يغير والتي يجتر نجاحها غرة من غرب الماومع قد كان في جميع مواقف الرواية مثلاً وشيئاً وبكي هذا لوصفه ما هو عبارة ما أن يرب وأما حلمه مرسي فكان «الأمير» في وقد أفضته على صفره كما كان مناصراً مبتدئ في جميع الحانة

وأستد إلى عبد العزيز احمد دور «مير» وهو الدور المكروه في الرواية بل هو سلسها القفرة . ومثل هذه الأدوار من هبة يتك والممثل لما أن لم يكن قوي العزقة مستكاً من فته هو يها إلى المظلم . فلكل من الممثلين قد أدى الدور على أحسن وجوب طيلة الرواية موشاً لسط النظارة حتى جعل عليه أن تتناول إليه بد بالآدي لفة ما وصل إليه





أول مرة دانت التي جمعت في دور دوره عام
بجانبها مطايا

الشیطانة

على مسرح برتانيا

في الثانية روايات التوس في فرقة السيدة رشدي وهي من روايات الكاتب العالمي أيسن وقد نقلها الى العربية الاديب حمد عبدالعزيز فطوب رقيق الطبع موهبة يستحق عليها شكر وتقدير على قصة الشيطانة هذه محمد و ايسن الى الشخصية المرأة تحليلاً قسماً لا اثنى لبطولتها من الجن في ثوب قلة تنكح بصادقها في شمال مستعر ينشب في البحر وميضاً في البر . فهي ربيبة لحدود البحر وكان قد اغتطفها وراها في ليلة الوحيدة . داجني . ولكن الفتاة لا تملك على العالم نظرة الى الحياة بمنظار سوري شيت قزوينت من بطل آخر اسمه (سبحر) اغتطفها هو الآخر من مرييا ولكنها لم تحلل في قلبها حياء مستكناً لبطل غيره (سبحر) هو امر صديق زوجها . وكان في الايام كان لها مثل هذا الحب ولكن احداً من الايام لم يصرح لآخر بفلك الحب في ان حاكم حواء مضجياً بفرامه في سبل الحظوظ بالهدوء والاشياء على الولد لثالث السنديق وقت النساء كما قدمن من الالة استمن الى إثارة اللحن وثبت السالك حتى انتهت بين الحين تاركاً من الضحية والخباء. بطل الحسام ينهما على الولم . كل ذلك وهي في وديت . وأخيراً وبدان تروي عليها من السند الشريفة تعد الى حبيها (سبحر) حبيبة فيلا لم غوت في أثره متحررة على أمل طيها في الحياة

والرواية مأساة عذبة لامية . تمت كثيراً في شهر شهر أجمعه قد وصل الى تمام دقائقها والماري اليه المؤلف من قعد . على ان يزوج ما يشهد فيها هو الفصل الثاني الذي ليس فيه الشكل الى مائدة طعام وشراب كان المشرب فيها دموا وكان خلعها راحاً فظلم الفصل الثاني إذن هو القصة . أو هو أم

ما في القصة جميعاً . أما بقيتها فقد احتوت شيئاً من التطويل الذي كان يبعث على بعض الشك في كثير من الشاهد . ولا أعني بهذا أن أخطأ من قصة الرواية أو أخسها حقها . ولكنني أقول بأن نجاحها كان نسبياً وبأن ثقلها قد أجهدوا أنفسهم لأداء ما عليهم من واجب أما العرب فأعوز لثباته ولأن كانت أميل الى قلة نظره إذا أراد مد السرح بنفثات براعه انه يصير شيئاً من غير مؤلفات أيسن التي لا تتوافق الزواج المصري في كثير ولا قليل وقد قمت السيدة فاطمة رشدي بدور الفتاة (بورنس) وهي شيطانة القصة فكانت مبدعة من أول الرواية الى آخرها . وقد وفقت موضوع الدور جهومت مع المؤلف خطوة خطوة . واني لأذكر لها مواقف بقيت فيها أفسى درجة من الكمال : أحدها حين كانت تستعدي زوجها على سديقه الوفي (سبحر) وثبت جهومها في خلايا فكره . والثاني حين وقتت من سبحر نفس اللوقف وكشفت له عن



الالة سيدة فهي بمثابة بجانبها الثاني في رواية الشيطانة

مكتون كلها ثم استعند على زوجها . . كانت فاطمة رشدي في اللوقف بديعة حقاً . كما اني أعترف لها يسوما وصلت اليه في الفصل الأخير حين قتل سبحر وأجندى مضطراً بعد ان تحدثت عن فاطمة ان أتبع حديثي عنها بالكلام عن الفتاة وسيدة فهمي . التي أسند اليها دور الفتى (سورولف) الصغير قد أقتت سيدة انشاكاً تستحق عليه شكر وتقدير . ولتتمة إذ كانت في الفصل الثاني حركة تارة ألقت مواقفها وألقت الحاس في جمهور الظلمة التي أعجب بها إيجاباً فوق الوصف . والتأطر الى تاريخ سيدة للسري يكر فيها هذا الاقدام والتشاك وري انها قد بلغت في هذا الوقت القصير مكانة من مبالى مبالغ من بيتها من الثلاث . . . أكرر تهنيئاً الحاصلة أمة

وقام أحمد علي بدور (سبحر) وعلام بفرقة الجمهور ممثلاً قديراً وأعزفت أنا له بهذا . ولكنني لست مع القائلين ببقاؤه علام . لسور (سبحر) . قلت علاماً الرقيق صاحب الصوت البحري المؤثر الذي يصل به الى قراة القلوب وأعماق الصدور في أدواره والبرام . للقصبة لن يلقى ثل هذا الدور صاحب الغيتف . ومع أنه أداء على وجه

مرغوب وشجاع محسوس إلا أني أستعذ أنه لم يرش به نفسه ولم يسع حاسته الفنية .

وقام (زكي رستم زاده) بدور الزعيم «أورولف» فكان بطل القصة ولا شك إذ ساعده صوت وجسه واتزان على إيفاء الدور حقته من الاحادة والانفان وقام فؤاد شفيق بدور (جنر) وشان بين هذا وبين ملأ أبنائي (شيش أفندي الطنشاوي) ففؤاد قد خربت روحه بالسكوميدي وأصبح منه في مكانة تحسد عليها . أما في اللآس والجمال فأغدري يا سيد فؤاد إذا لم أقتع بجنائك فيها وتخلص منها سلباً !!

أما عبد الحميد شكري فقد أجاد إلى حد بعيد دور (كار) وإن صغر الدور عن مقدره الفشل ومكانته .

عودة فرقة رمسيس

في صبح الأربعاء الماضي ١٢ نوفمبر وصلت الى ادارة رمسيس برفقة من الاستاذ يوسف وهي وهي صاندة من ثمر جنوة بايطاليا تقيها بأن الفرقة قد زلت هناك في طريق عودتها الى القطر المصري . وانها تستصل السفر الاسكندري يوم الاثنين القادم ١٧ نوفمبر الجاري . والتاهرة في اليوم التالي

أما يوسف بك شخصياً فيظفل في أوروبا وقتاً آخر قد يكون شراً وقد يقص عن ذلك أو يزيد هذا وكانت قد وصلت في الأسبوع الماضي رسالة من الاستاذ وهي مؤرخة في ١٣ أكتوبر الماضي بمدة يونس ايرس عاصمة الأرجنتين يقول فيها بعد كلام طويل : ه لقد أصبح إخواننا السوربون هنا يسرون رافعي الروس بينهم شرقيين . وصار اسم رمسيس أشهر اسم للفرقة زارت أميركا الجنوبية ، وأجعت الجرائد على ان مصر تفتخر بفرقة عتيقة التسمية هذا وسلبت هنا اسبوعين ورجعا عدنا الى البرازيل بضعة أيام أخرى ثلثة لرجاء جمهورها ولطاحه ثم نساق الى أوروبا حيث أبقى بها بعد سفر الفرقة مدة من الزمن . . . سلامي لمواثي الاعزاء وللمر المحبوبة .

سهيول



نينا أيشة

تليفون ٢٩٠١ مدينة
بروبيرا . فطر ابتداء من يوم الجمعة ١٤ نوفمبر ١٩٣٠ الى يوم الخميس ٢٠ م
يقدم اعظم رواية سينماتوغرافية في العالم
من الثلاث . . . أكرر تهنيئاً الحاصلة أمة

وقام أحمد علي بدور (سبحر) وعلام بفرقة الجمهور ممثلاً قديراً وأعزفت أنا له بهذا . ولكنني لست مع القائلين ببقاؤه علام . لسور (سبحر) . قلت علاماً الرقيق صاحب الصوت البحري المؤثر الذي يصل به الى قراة القلوب وأعماق الصدور في أدواره والبرام . للقصبة لن يلقى ثل هذا الدور صاحب الغيتف . ومع أنه أداء على وجه

فرقة السيدة فاطمة رشدي

شاعر عماد الدين
تليفون ٢٩٠١ مدينة
ابتداء من يوم الاثنين ١٧ نوفمبر ١٩٣٠
والأمم الثانية
لمدة اسبوع فقط رواية
الحب الحمر
كوميدى دراماتيك تحليلي في الالة فصول
تعرية الاستاذ أحمد جلال
أمر الادوار
أحمد علام فاطمة رشدي زكي رستم
أخرج الرواية المدير الفني الاستاذ عزيز هيد
ترجم السيار بوميا الساحة ٤ مرة ماعدا
يوزي الجدة والاسم مائيت فقط الساعة ٦ مساء
استحضرت الفرقة آلة راديو خصصا لثل
ما يوزي في أنحاء أوروبا

صاله بديعة صايع

تليفون ٢٩٠١ - ١٥ مدينة
أكر الطربات - أجل الرافضات - ادق
الاساط . تحت مرقي وأوركتة الفرنسي
ملابس علة - موسيقى ساحرة
الحان فين من أشهر المؤلفين يتنكر الجميع
بالألفا وعلى رأسهم ملكة الرافضة والجمال
السيدة بديعة صايع
وترقى رقة الكسوة الرافضة
المفتحة (بيبي)
كل خبىس واحد تقى
السيدة فية امر

سينارومال

الاشهر
أقدم ابتداء من الساعة ١١ نوفمبر لاني
الاثنين ١٢ منه ١٩٣٠
أور عطية ذات مناظر حلة
رواية لا لا تانيث
No No Nanette
أخراج ممتاز - قيام غافل . وفصل . غافل
موسيقى وكل ذلك بالألوان بواسطة شركة
دوريت تاييول فيثافون
يلوم بتيليا
برئيس كيم . واسكندر جري . لويس
فازدا . وولسيان لبطفي
تحيينات جة اشكك على هذا العلم حتى
يجمع من اعظم الاعلام

صور نجوم السينما

التي وصلت حديثاً على بشير غري
بشاور كرسى لهر التل مرة ٤ بمصر
ص - ه - ٤٣٤ المبيع المله والقطامي
دور الستة ٦ قروس

للأبحار

غرفة تصلح لمائدة طبيب وجانبها
حجرة للاستاز مشترك مع طبيب اسنان
في ميدان باب الحديد
المخارطة مع تليفونه نمرة ١٩٣٠ سرية

كواكب الستار الفضى



فاى جونسون الممثلة الفاضلة فى شركة مترو جولدوين
مايبر



بيتى أمانيه الممثلة البولندية الفاضلة فى ساحات قراقيا



مارلين ديتريش ممثلة
السينما البولندية الفاضلة
بالدور المرحوم فى رواية
« الملك السحاري »



مولى اوداي الممثلة البولندية الفاضلة
فى رواية « اوشين » التى كتبها
لشركة مترو جولدوين ماين



18459-Q

(الدنيا الصورة) مجلة يامنة تصدر عن دار الهلال مكيه في الاسودح (اميل وشكري وديان) - الاذنه لك لسة في مصر ٨٠ قرشاً ولسته أشهر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٦٠ قرشاً لسته و ١٠٠ قرشاً لسته أشهر
عنوان المكاتبة : « الدنيا الصورة » ، بوستا قصر الدوايرة ، مصر - تليفون ٧٨ او ١٦٦٧ بشان - الادارة : بشان الامم قنادار أمام قرة ، شارع كوبري قصر النيل